

<<迷人的诗谜>>

图书基本信息

书名：<<迷人的诗谜>>

13位ISBN编号：9787503943423

10位ISBN编号：7503943424

出版时间：2010-4

出版时间：文化艺术出版社

作者：叶嘉莹

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<迷人的诗谜>>

内容概要

《迷人的诗谜：李商隐诗》 李商隐的诗向来被认为玄妙难解，如同谜语一般。叶嘉莹先生在解读李商隐诗时，除了导引读者进入诗文情境中，认识李商隐独特的表现方法外，还特别提出如何欣赏诗歌的美学价值。

她认为，诗歌的美学应该分成两方面：一方面是它能够感知的因素，它是怎么样感受世界的。作为一个诗人，除了要有能感知的力量，还要有能写之的力量。

叶嘉莹认为，我们真正要评说一首诗的好坏，是要从能感之与能写之两方面来衡量。

一个人最微妙的一点，实在就是你的心灵、你的意识、你感受的时候的作用和姿态，每个人都是不一样的。

“有一天，李商隐的一个堂兄弟，下马在柳枝住家在旁边吟诵《燕台四首》的诗。

柳枝听到，就问：‘谁人有此？

谁人为是？

’这两句问得真是好，真是让人看到这个女孩子动情之处。

谁人有此者，谁人有此情。

什么人能有这样的感情？

我们读李商隐的诗真的不得不问是谁人有此情？

谁人为是者，是什么人能写出这样的诗篇？

“——叶嘉莹 关于经典3.0N种解释： 3层精彩内容——导读 + 漫画 + 原典 3类阅读元素——文字 + 图像 + 图解表 3重阅读收获——演讲 + 互动 + 资料库 3种阅读方向——书 + 网络 + 旅行

<<迷人的诗谜>>

作者简介

叶嘉莹，生于1924年，1969年迁居加拿大温哥华，任不列颠哥伦比亚大学终身教授，并先后在美国哈佛、耶鲁等大学讲学，是加拿大皇家学会有史以来唯一的中国古典文学院士。

现任南开大学中华古典文化研究所所长。

自1979年开始，在数十所国内大专院校受聘为客座教授或名誉教授。

叶嘉莹教授以中国古典诗词研究为自己的终身事业，著有《王国维及其文学批评》《灵溪词说》《中国词学的现代观》《迦陵文集》《叶嘉莹作品集》等。

[绘者介绍] 阮筠庭，漫画家，生于80年代，中国美术学院毕业的留校教师。

2002年获第三届中国连环漫画最佳彩色单幅奖。

画面呈现的淡雅委婉的气息，如同一首隽永的爱情朦胧诗，愈品愈有味道。

<<迷人的诗谜>>

书籍目录

他们这么说这本书和作者相关的一些人这本书的历史背景这位作者的事情这本书要你去旅行地方导读
故事绘图原典选读这本书的谱系延伸的书、音乐、影像

<<迷人的诗谜>>

章节摘录

我们再来看李商隐另外一首诗，《昨夜》： 不辞鶗鴂妒年芳，但惜流尘暗烛房。
昨夜西池凉露满，桂花吹断月中香。

李商隐有的诗无题，有的时候有个题目，这首诗的题目就是用诗中的两个字，其实是相当于无题的。我们不敢说他是有题还是无题，我们是看李商隐能感知的心灵是如何，李商隐能写之的艺术手法又是如何的。

“不辞鶗鴂妒年芳”，鶗鴂是一种鸟，《楚辞》里屈原说：“恐鶗鴂之先鸣兮，使夫百草为之不芳”，我们担心春天百鸟都没叫的时候鶗鴂就叫了，鶗鴂如果一叫，百花就零落了，春天就要走了。可是现在李商隐却反过去说，就算鶗鴂鸟嫉妒一年的芳华，一叫就使得万紫千红都零落了，我不辞，我不逃避不推辞，就算我年命短暂，就算百花零落，我不害怕不恐惧。

本来人就没有成为神仙的，本来人就没有不死之说，人都是要死的，不过有长短的区别，但是我不辞。

这是李商隐，他总是深入几层。

他不直接说人生的短暂，而是说鶗鴂鸟嫉妒一年的芳华，鶗鴂一叫一年的芳华就流走了，他对于这种芳华的零落，对于这么早就鶗鴂鸟叫了，不推辞、不逃避。

但可惜的是这个蜡烛的烛芯本来应该是光明的，却被尘土遮掩了，好像要灭掉了，不再明亮了。

“但惜流尘暗烛房”，我最可惜的就是蜡烛还在，烛火还在燃烧，为什么让尘土遮蔽了，你就再也看不见烛光了，这才是悲哀的。

人都是要死的，人生都是短暂的，但为什么就是这点光明不能让人看到呢？

“昨夜西池凉露满，桂花吹断月中香”，昨天晚上我一个人守候在西池，而当夜深这么寒冷的时候，满池荷花荷叶上都是露水，在这样凄凉景象中，我抬头望着天上的明月，传说月亮里面有一棵桂花树，桂花树应该是有香气的，我所盼望的就是闻到那月光之中的香气，可是就在“昨夜西池凉露满”的时候，“桂花吹断月中香”，桂花不是风没有办法吹断，桂花有香气，所以吹断的是桂花香。所以是在昨夜“西池凉露满”的时候，月中的桂花香被风吹断了。

这就是说不但我内心的光明你看不到，我跟你之间的消息完全隔绝，连桂花的香气都吹断了。

而且这种句法：桂花是不能吹的，你说桂花吹断，是吹断月中桂花香。

很多人都说李商隐跟杜甫看起来迥然不相同，李商隐是缠绵悱恻的，有很多诗的情意都非常长远不能隔断，不能舍弃，一直不能够自己的，以为李商隐所写的都是爱情诗。

那杜甫呢？

杜甫是“致君尧舜上，再使风俗淳”，都是忠爱的。

可是如果以诗学来说，杜甫以后学杜甫学得最好的就是李商隐，李商隐学杜甫有几种不同的方式：一种方式，就是表面学得很像，比如《行次西郊作一百韵》，那是完全模仿杜甫写人民的疾苦，这是正面学杜甫。

另外一面，就是李商隐学到了杜甫艺术性的句法，就像这句“桂花吹断月中香”，这是杜甫的句法。

杜甫的《秋兴八首》最后一首有“昆吾御宿自逶迤，紫阁峰阴入渼陂”下面两句就是：“香稻啄余鸂鶒粒，碧梧栖老凤凰枝”。

香稻是稻谷，没有嘴当然不能啄；“鸂鶒粒”，鸂鶒是只鸟，没有结成什么米粒。

所以胡适之先生就说杜甫的《秋兴八首》不通。

“碧梧栖老凤凰枝”，这也不通，碧梧是树，树没有脚，怎么能栖呢？

凤凰是鸟，也没有树枝。

所以他说这个杜甫肯定是不通。

那么倒过去说就对了，把鸂鶒倒过去，鸂鶒啄余香稻粒，把凤凰倒过去，凤凰栖老碧梧枝，就通了。

但是杜甫为什么要颠倒着写呢？

诗人要颠倒去说不是无所谓的。

“鸂鶒啄余香稻粒，凤凰栖老碧梧枝”，这是现实的。

<<迷人的诗谜>>

但杜甫的目的不在写一个现实的鸚鵡吃香稻，他是要写唐朝的盛世，香稻的美好。在唐朝浣陂那里种了很多最好的稻米，香稻如此之多、如此之美，鸚鵡吃不了那么多。

再看这首诗，“桂花吹断月中香”，是桂花在月中的香被吹断了。像这种颠倒的句法就使得诗更浓缩，感情更密集，这是李商隐学杜甫的另一方面。除了内容形似表现忠爱、关心老百姓的一面，他的表现方法，句法、句式也是学杜甫的。

<<迷人的诗谜>>

编辑推荐

关于封面——经典3.0的封面邀请台师大、台艺大、北艺大、实践大学、北京清华美院学生共同参与绘图，让年轻心血激荡经典活力；关于导读——邀请两岸三地25位名家导读每部经典，每位学者都是各领域的名家，梦幻阵容，在华人世界无出其右；且每篇导读并搭配丰富图片以及附加说明，使读者对经典能有全面的了解；关于漫画——每一本书邀请知名漫画家搭配以图像诠释经典。名家搭配名家的超级组合，使得每本书更具阅读与收藏价值；关于原典摘录——每一本书会摘选精彩的原著文字，较为艰涩的部分会加上详实的注释或翻译，使读者可以一窥经典的堂奥；关于图表——除了文字与图片之外，每一本书均配上精心制作的历史年表、地图、谱系、图表等。让读者一目了然，可以快速而清楚地掌握最正确的知识。

<<迷人的诗谜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>