

<<灵魂的史诗>>

图书基本信息

## &lt;&lt;灵魂的史诗&gt;&gt;

## 内容概要

《灵魂的史诗：失乐园》 张隆溪教授解释，以往西方传统的史诗故事，比如荷马或维吉尔的史诗，总是关于战争和英雄，然而英国诗人约翰·米尔顿的《失乐园》，它所描写的不是一个肉体的形容，不是大英雄，也不是打仗、战功，它写的完全是精神性的。

故事里面最核心的一个动作，就是一个女人从树上摘了一个果子吃，这个动作虽然很微小，但却充满了象征意义，它的象征就在于善跟恶之间的区隔，在于无知跟知识间的区别。

因此，张隆溪教授认为这部史诗是精神的史诗，因为它描述不是人肉体的力量，而是描写人的精神，永恒的追求。

此外，不同于传统史诗，米尔顿选择的主题是人 亚当和夏娃 而不是一个王。

他写的是很多人生活当中最根本的精神矛盾的追求，而不是王的辉煌业绩，这是非常重要的。

而也就是这一个特点，使得《失乐园》这部经典对于今日的读者仍然充满了吸引力，而其中所探讨的知识、自由意志及善恶的问题，无论在任何时代，都值得人们深思。

“ 弥尔顿的史诗确实很难与荷马史诗那一类古典作品相比，因为荷马史诗描写的是阿喀琉斯的愤怒和特洛伊城之陷落，或是奥德修斯惊天动地的冒险经历，而在《失乐园》的中心，唯一的行动不过是一个弱女子咬了一口苹果而已。

“ ——张隆溪 关于经典3.0N种解释： 3层精彩内容——导读 + 漫画 + 原典 3类阅读元素——文字 + 图像 + 图解表 3重阅读收获——演讲 + 互动 + 资料库 3种阅读方向——书 + 网络 + 旅行

## <<灵魂的史诗>>

### 作者简介

张隆溪, 现任香港城市大学比较文学与翻译讲座教授。  
北京大学硕士, 美国哈佛大学博士, 曾任教北大、哈佛、加州大学河滨分校, 2009年二月, 被遴选为瑞典皇家人文、历史及考古学院外籍院士。  
主要从事东西文学和文化的比较研究, 曾发表许多中英文论著, 其主要著作有《二十世纪西方文论述评》《道与逻各斯》《走出文化的封闭圈》《中西文化研究十论》《五色韵母》《比较文学研究入门》等。

[绘者简介] 吴孟芸台北人, 1991年国立台北艺术大学美术系多媒体组毕业。

同年前往意大利。

先后于Accademia di bella arte di brera (国立米兰艺术学院) 主修古典油画。

后赴威尼斯国际平面艺术学院研修金属版画、石版画与手工书籍装订。

1995年回国后替各报章杂志媒体书籍绘制插图, 创作技法多元丰富, 内容多为纯文学类作品。

多见于《自由时报》、《中国时报》及其它主要平面媒体出版品。

努力贯彻并持续坚持自由无拘的生活方式。

## <<灵魂的史诗>>

### 书籍目录

他们这么说这本书书中的一些人物这本书的历史背景这位作者的事情这本书要你去旅行地方导读故事  
绘图原典选读这本书的谱系延伸的书、音乐、影像

## &lt;&lt;灵魂的史诗&gt;&gt;

## 章节摘录

哲学与宗教的困惑成为主题 《失乐园》内容丰富，当中确实包含了弥尔顿激进的共和思想。然而英国革命对于全面理解弥尔顿及其著作固然重要，但就阅读《失乐园》而言，我认为那并不是一个包罗无遗的背景，甚至不是最重要的背景。

善与恶的矛盾、知识与自由的困惑、乐园的幻想与对乐园的不断追求，这类意义深刻的哲学和宗教问题才是这部史诗作品的核心，也正是这些问题使这部史诗能超越某一时代之历史和政治，具有永恒的哲理之魅力。

弥尔顿自己宣称说，他之所以写作《失乐园》，目的在于要“申明永恒的天命，对人类证明上帝之公正”（1.25）。

颇值得注意的倒不在弥尔顿有如此雄心壮志，要达到这样的目的，而是上帝的公正竟然需要对人类做出证明。

换言之，上帝是否公正，人失去乐园而有恶在世间存在，这永恒之天命究竟是否合理，都是人们产生的疑问。

正是对这些宗教和伦理问题的深刻思考取代了轰轰烈烈的行动，构成弥尔顿史诗的主要内容，引导读者去深入探讨。

采用《圣经》中亚当和夏娃的故事，也非常契合弥尔顿的目的，因为这个故事以生动而有高度象征意义的形式，提出了有关责任、知识和人的自由等人生的根本问题。

恶的存在就是一个根本问题。

受人崇拜的上帝如果宠爱人，如果他又有无边的神力，为什么人世间还有这么多苦难，为什么恶人往往可以逞凶，好人却无端遭受痛苦，受尽欺凌呢？

这大概就是人会产生疑问，而上帝的公正需要证明的原因吧？

上帝造人之初，亚当和夏娃生活在伊甸园中，天真无邪，但同时也懵然不知善恶，无法识别真伪，所以魔鬼撒旦潜入乐园，化为一条蛇，他们当然不能辨识而终致受其蛊惑。

上帝预知人会受撒旦诱惑，在伊甸园处处设防，派天使们把守。

可是撒旦第一次潜入乐园虽被发现，被遣返地狱，第二次却居然逃过众天使的目光，终于在乐园中成功诱惑夏娃，使人违背上帝禁令而堕落。

可是如果天使尚且不能识破撒旦的伪装，阻止魔鬼潜入伊甸，那么毫无神力而且天真无知的人类受诱惑而食禁果，何以就要承担那么严重的后果，受到那么严厉的惩罚呢？

究竟谁应该为人之堕落负责呢？

上帝全能全知，早已预知亚当和夏娃会堕落，可是他为什么放手不管呢？

既然他预知人会堕落，甚至可以说他容许了这样的事情发生，那么在人堕落之后，他又为什么那样震怒，要处罚亚当和夏娃呢？

人之堕落究竟是预先注定必然会发生的事？

还是亚当和夏娃用他们的意志所做的自由选择，因而要由他们来承担全部责任呢？

就我们的人性和人类状况说来，这一切又能给我们怎样的启迪呢？

这些就是使《失乐园》成为世界文学中一部伟大经典的问题，无论人们对弥尔顿的艺术或个人信仰提出怎样的疑问，在这些质疑早已被人遗忘之后，《失乐园》探讨的问题还仍然会引人思索，这部经典作品也一定还会有读者，会长存于世。

## <<灵魂的史诗>>

### 编辑推荐

经典3.0    25种经典/25位名家导读    梦幻阵容    前所未见    我们是在传播一种新观念  
：web3.0阅读    我们是在倡导一种新的阅读方式：书+网络+旅行    我们是在倡行一种新的阅  
读体验：“我阅读，我存在”    我们是在致力于一项事业：“为了人与书（经典）的相  
遇”；    “阅读经典，打开梦想和未来”；    “探寻两岸三地华文文化普适价值”（实现  
文化三通）。

3.0提供经典：——我们永远不知道，如果错过这些经典，自己错过的是什么。

3.0也提供体验：——网络将结合文字以外的声音、影像、气味、触感，甚至意念，提供一种全新的阅读体验。

<<灵魂的史诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>