

<<我是人间惆怅客>>

图书基本信息

书名：<<我是人间惆怅客>>

13位ISBN编号：9787503946646

10位ISBN编号：7503946644

出版时间：2010-10

出版时间：文化艺术

作者：倾蓝紫

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我是人间惆怅客>>

内容概要

神奇绚烂如同“夜月一帘幽梦”，缠绵悱恻恰似“春风十里柔情”。

古今最美不过唐诗，而最迷人的诗篇属于晚唐李商隐。

他的诗超越了时间和空间，超越了人世的语言，每一个人心中自有一座“义山”，如一千个人眼里就有一千首《锦瑟》。

春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。

他只不过是爱上了一个女子，便被放逐荒野，一身青衫风雨……身世之伤，不遇之伤，失爱之伤，只隐在绮丽的诗句之间，泛黄的典故背后，是为李商隐。

作者倾蓝紫将诗人的落花送回枝上，寻觅那每一朵诗意的初起。

蝴蝶梦里沧海情，那光阴的锦瑟重又弹起，千年之后，更觉动人心魄。

<<我是人间惆怅客>>

作者简介

倾蓝紫，著名才女作家，毕业于中国艺术研究院。

《文心雕龙》中说“龙凤以藻绘呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿。

”倾蓝紫亦喜用文字成华裳，以古典文化成其间的纹彩，层层穿给世间人看。

已出版作品：《不如不遇倾城色》《锦瑟无端五十弦》《人闲桂花落：隔花初见唐宋的诗人们》《衣上酒痕诗中字》《浣花纸里水墨词》。

<<我是人间惆怅客>>

书籍目录

序幕 晚唐一朵昙出世 到了晚唐，大唐这个华丽丽的袍子已经被虱子咬得破败不堪。时代荒芜，却因为有了一个个诗人，竟也显出有凤来仪的金贵。

诗人们栖于梧桐，飞鸣饮水，委羽而去，留下一个金玉之世的记忆……第一幕 琥珀初成忆旧松 这是诗人酝酿成熟的季节，花房著子青春深，朱轮来时但芳草，此时他含着一朵梦在初萌的青果端，等待那时机沿着通幽草径光临，好想有一个人呵，携着自己的手走过这锦样时光……第二幕 更隔蓬山一万重 很多年以后，当这场爱情纷纷扬扬的尘埃落尽，李商隐才敢在诗里说，他爱上的那个女子，叫宋华阳。

他们的爱情，早已是行到水尽处，坐看分袂时，行到山穷时，留下永诀地……第三幕 芙蓉初出水，菡萏露中花 李商隐的人生，就是这样“留得枯荷听雨声”。

上帝落他一身风霜，只把一颗“卷舒开合任天真”的碧荷盛露心，烧劫成一池枯荷。我们这些观荷人，只听得诗人笔墨飞溅下一片噼噼啪啪珠玉声。

第四幕 珠箔飘灯独自归 谁家的女子呵，让诗人这样深深伤悲？

隔了千年的时光，我依然看到，李商隐那一盏黯然归去的灯光，一层一层冲破雨中千重的珠帘、千重的时光……第五幕 一春梦雨常飘瓦 你是巍巍山峨，我就是其间的桃花溪，你的博大成就了我的走向，你的壮美映射了我的风景，你的魂魄归山，我的悲情亦直入千峰万峰去，满山回响。

第六幕 无端天与娉婷 李商隐敏感的心已经伤痕累累，他需要一场爱情来疗伤。上帝关了他的门，却开了他的窗，让他看见莺啼花落处行来的她，千载的相逢犹在此旦暮之间。

第七幕 被病独行逢乳虎 在清冷的早晨，他黯然上路了，开始了不得意的仕途。迢迢路途上，李商隐不断地写诗，在大唐浓重的夜色里，一个人秉诗如烛安慰着自己。一路行去如步步金莲，落下的一朵朵诗，开满了他一生的路途。

第八幕 凄凉宝剑篇，羁泊欲穷年 孟浩然的江湖身是鱼行地，随波如鱼有湖海，生忘红尘心。他安于此游弋，故夕阳尽时，无处不回乡。

而李商隐的江湖身是行船地，他一心行江湖，只有一条路，从梦想的起点走到梦想的终点，身不由己……第九幕 墙高月有痕，为含无限意 一堵失意之墙高高地竖立在李商隐的面前，阻挡着他的前程，却有诗情的月光照下来，于是墙高多含月意。

为着这样曲折婉转的情绪，李商隐的诗情涂满了这斑驳的老墙。

第十幕 深知身在情长在 三十九岁丧偶，四十二岁给自己《樊南乙集》写序说：“三年已来，丧失家道，平居忽忽不乐，始克意事佛，方愿打钟扫地，为清凉山行者。”至四十五岁去世，未再娶。

第十一幕 却话巴山夜雨时 马嘶是一惊，塞笛是一惊，猿吟是一惊，村砧又是一惊，惊得他在天下竟无落脚之处。

天下之不堪被闻者，不独惊禽，天下之不堪闻者，又不独晋昌亭上一鰥夫——晚唐已无让人心安处。

第十二幕 此情可待成追忆 推开了尘封已久的门，随着吱嘎的声响，看到侵阶蔓路的绿苔、曲折幽暗的深廊。

而荒宅里花月如有魂魄，废墟上浮荡着凄艳的精气，似乎一转身就能见聂小倩来。一只蝙蝠拂帘进来，一只小鼠翻窗逃去，让李商隐惊疑，是否将有魂魄归来？

第十三幕 有个仙人拍我肩 “虚负凌云万丈才，一生襟抱未曾开”，当最后一滴墨收尽，李商隐的一生最精确的总结衍在这浣花笺上……《李商隐诗选》 嫦娥 月夕 无题（长眉画了） 雨中 长乐水馆送赵十五滂不及 到秋 东南 花下醉 日射 宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮 端居 关门柳 木兰花 过楚宫 妓席暗记送同年独孤云之武昌 夜雨寄北 板桥晓别 夜冷 相思 昨夜 暮秋独游 曲江 悼伤后赴东蜀辟至散关遇雪 柳 七夕 滞雨 乐游原 初食笋呈座中 赋得鸡 任弘农尉献 州刺史乞假归京 乱石 有感 霜月 瑶池 贾生 海上 隋宫 北齐二首 离亭赋得折杨柳二首 代赠二首 春风 赠荷花 春游 昨日 一片 无题（凤尾香罗） 无题（重帷深下） 无题（来是空言） 无题（飒飒东风） 银河吹笙 碧城三首之一 无题（相见时难） 无题（照梁初有） 春雨 曲池 回中牡丹为雨所败 无题（昨夜星辰） 出关宿盘豆馆对丛芦有感 饮席戏赠同舍 春日

<<我是人间惆怅客>>

寄怀 咏云 落花 幽人 复至裴明府所居 赠田叟 春宵自遣 晚晴 无题（万里风波） 题僧壁
过伊仆射旧宅 蝉 二月二日 锦瑟 泪 七月二十九日崇让宅宴作 柳 重过圣女祠 水天闲话
旧事 流莺 北青萝 和张秀才落花有感 隋宫 马嵬 曲江附：李商隐年谱

<<我是人间惆怅客>>

章节摘录

序幕 晚唐一朵昙出世“晚唐”这个词一经吟哦，如黛玉葬花，已是慵扫落花春尽时。大戏已经退场，花开倦了，看戏的苍生也倦，各式人物却纷纷有机会登场，一时亦有末世的热闹。当大戏之时，只全力烘托一种情绪。所以盛唐的诗坛捧出李白这朵牡丹，一花出世，千花退避。于是，李白如神一般，成了盛唐的符号。而大戏之后，人间悲怆的情绪纷至沓来，一出悲情的折子戏上演，每一个人物的个性宽度和生之深度都在戏中延展，无论在哪个时代去看，都会有现实的痛感。他们不像大唐的李白，高高在上，辉丽日月；他们一个个行在人生的崎岖路上，将每一种人间情绪以诗记之。历史一页一页翻去，大部分人湮没无痕，包括时代的得意者，但这些以诗之痛记录人生之痛、以诗之欢记录人生之欢的诗人们，无论年华怎样湍湍沸沸地流逝，依然是挂在银河之上的万朵星辰，历史的大河因为他们而闪亮。初唐、盛唐、中唐和晚唐，就像大唐的一池碧水，从清晨百花出世，来到盛午，芙蓉千朵，涉水而来，过了盛午，岸夹桃花锦浪生，而后慢慢滑入暮色。在晚唐夜色里，花已入水，却如烟花般绽出昙花一现，是为李商隐；而旁边山阴道上桂花初黄，温庭筠这一树桂花，引领一个诗的时代入了花间。李商隐所处的晚唐，让李泽厚感叹：“真正展开文艺的灿烂图景，普遍达到诗、书、画各艺术部门高度成就的，并不是盛唐，而毋宁是中晚唐。”而正是李商隐，以他敏感的情怀，孜孜不倦地为晚唐渲染出了最绮丽的色彩，为仓皇末世送上了沉郁悲壮的千古绝唱。他在大唐的山水穷绝处，如晚霞引领了风骚。想大唐的夜空如果没有李商隐，该是多么失色，那将是蛤蟆敲着破锣、蟋蟀扯着尖细的嗓子聒噪的夜晚。一个皇上无能、宦官掌权的黑暗时代，愈衬得李商隐这朵昙花美轮美奂。后人评李商隐横绝前后，其诗“清言玄味，可雪缙垢”。北宋的诗坛上，模仿李商隐之风一度盛行，时称“西昆体”。金代元好问曾喟叹：“望帝春心托杜鹃，佳人锦瑟怨华年。诗家总爱西昆好，独恨无人作郑笺。”这种模仿一代代延续下来，却没人能复制李商隐。清人钱良择解释为什么模仿的人都失败了，说：“西昆以堆金砌玉效义山，是画花绣花，岂复有真花香色。”想起嵇康的话“仰落惊鸿，俯引渊鱼”，李商隐的诗就是这样的惊雁落潭，引鱼出水。他这一朵夜昙出世，千花黯然失色……到了晚唐，大唐这个华丽丽的袍子已经被虱子咬得破败不堪，可是在这个荒芜的时代上，却因为有了一个个诗人，竟也显出有凤来仪的金贵。诗人们栖于梧桐，飞鸣饮水，委羽而去，留下一个金玉之世的记忆……所以，李泽厚说——战国秦汉的艺术，表现人对世界的铺陈和征服；魏晋六朝的艺术，突出人的风神和思辨；盛唐是人的意气和功业；那么晚唐呈现的则是人的心境和意绪。与大而化之的唐诗相对应的是纤细柔媚的花间体和北宋词。晚唐李商隐、温庭筠的诗，正是过渡的开始……在李商隐离去后，人们拨开那淬炼他的寒灰，便识得一个火眼金睛的孙行者。他拖笔路经之处，那个时代僵死的天庭活转起来，人们将透过李商隐的眼睛，看到大唐的末世悲伤。他的行笔又如金箍棒的指向，让一个末世，在他的诗句里瑰丽地狂欢。第一幕琥珀初成忆旧松之一 寒花只暂香大约在812或813年，李商隐出世了。当时正处在唐宪宗时代，千疮百孔的大唐突然挣扎出余光，史称“元和中兴”。待李商隐大约九岁时，唐宪宗被宦官毒死，只持续了十五年的“元和中兴”结束了。

<<我是人间惆怅客>>

一个时代的复兴不过如一朵烟花绽放，当烟花灰灭，一场空欢喜的大唐，重新开始急速坠落。

幼年的李商隐对大唐这一段短暂的回光返照，应该不会有那么深刻的体验和记忆，但他却在自己的脑海里固执地建造了一座盛世宫殿。

后来他因守母丧，冷冷清清闲居永乐，就着一盏昏黄的油灯想起长安的灯火，恨不得观，写诗道：“月色灯光满帝都，香车宝辇隘通衢。

身闲不睹中兴盛，羞逐乡人赛紫姑。

”他总以为自己是从那盛世里被放逐出来的，于是常常如旧王族一般陡然生出“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣”的悲伤。

恰如宝玉以为自己衔玉而生，理应落入一个金玉之世，一觉醒来，不防却见一座倾城；在这座倾城里他倾墨亦成一个倾城客，在历经尘世之后渡劫归去，所以眼光总是超然的。

李商隐的父亲李嗣，当时已经结婚二十年，对迟来的这个儿子异常喜爱，寄予了很高的期望，特意取名商隐，字义山。

“商隐”取意于秦末汉初隐于商山，后被吕氏请出来辅佐儿子继承王位的“商山四皓”；而“义山”，是指隐居而能行义。

李嗣希望儿子能像商山四皓一样辅佐帝王，可李商隐的命运却指向名字的另一层含义：他一身的才华只能隐没深山，即使杀身为君君也不闻。

后来梦想破灭的李商隐经过四皓庙，也只能写一首诗感叹自己——“羽翼殊勋弃若遗，皇天有运我无时。

庙前便接山门路，不长青松长紫芝”。

多少有才之人、有识之士，都只能如满山的紫芝，长在隐逸庙门前的入山路上……李商隐有三位姐姐，他出世的时候，裴氏仲姊已经十九岁。

当幼小的李商隐刚刚能扶床站立时，这个裴氏姐姐去世了。

她嫁给河东望族裴允元，不久就被遣回娘家，在不到二十岁的芳年就郁郁成疾而死。

李商隐在《祭裴氏姊文》里，用谢道韞嫁王凝之的典故写了裴氏被休的原因，是“天壤以兴卑”。

王谢两家因政治联姻，才女谢道韞从婆家回到娘家，却非常不高兴。

谢安很奇怪：王凝之是王羲之的儿子，这人本身也不错，你为什么这么恨他呢？

谢道韞说她也没想到，天底下竟还有像王凝之这样平庸的人啊——“不意天壤之中，乃有王郎”！

后来，人们使用“天壤王郎”比喻妻子对丈夫的不满。

颇具才媛品性、却出身寒微的裴氏嫁入名门望族裴家，却对自己的丈夫也有不满，这无疑让婆家非常没面子，便被遣回娘家。

这个姐姐抑郁成疾，终究撒手尘寰——她的花才刚刚打开第一片花瓣，就落了。

懵懵懂懂的李商隐，不能理解一个人突然消失于眼前的意义，他只是啼哭，哭一个疼爱自己的女子怎么再也不来抱抱自己。

他哭只是哭她再也不来，却不知该哭她已经离去。

虽然幼年李商隐只是孩童式的“空惊啼于不见”，但大约从这个姐姐的死开始，李商隐从生之初，如孙行者懵懵懂懂遇见唐僧，本是天真自由，不必有羁绊的，却被观音箍上了头圈。

从此，李商隐的生命中便注定一直伴随着这种情之痛。

一个个紫霞仙子在他的剧痛中消失，无力抗拒，而正是这种痛，成就了生命如诗、可歌可泣的李商隐。

幼小的李商隐泪眼朦胧中，有一些东西已经不一样了，从此那些未及绽放的美好一朵朵落到他心里，如烟花烫成一道道情殇。

很多年后，他一提笔写诗，灵感就随这一路情殇滚滚而下，落成劫灰……

<<我是人间惆怅客>>

媒体关注与评论

寄托深而措辞婉，实可空百代无其匹也。

——清代诗论家 叶燮李商隐的诗，讲的什么事，我理会不着，但我觉得他美。

——梁启超李商隐不能说是最伟大的诗人，但我们可以说李商隐是对后世最有影响的唐代诗人，因为爱好李商隐诗的人比爱好李、杜、白诗的人更多。

——施蛰存他的诗有一种弥漫的情，就是“无端”，李商隐能把弥漫的情写出弥漫的美，像这种情况再没有第二个诗人能做到。

——王蒙官身常欠读书债，禄米不供沽酒资。

剩喜今朝寂无事，焚香闲看玉溪诗。

——陆游

<<我是人间惆怅客>>

编辑推荐

<<我是人间惆怅客>>

名人推荐

寄托深而措辞婉，实可空百代无其匹也。

——清代诗论家 叶燮李商隐的诗，讲的什么事，我理会不着，但我觉得他美。

——梁启超李商隐不能说是最伟大的诗人，但我们可以说李商隐是对后世最有影响的唐代诗人，因为爱好李商隐诗的人比爱好李、杜、白诗的人更多。

——施蛰存他的诗有一种弥漫的情，就是“无端”，李商隐能把弥漫的情写出弥漫的美，像这种情况再没有第二个诗人能做到。

——王蒙官身常欠读书债，禄米不供沽酒资。

剩喜今朝寂无事，焚香闲看玉溪诗。

——陆游

<<我是人间惆怅客>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>