

<<钢琴音乐交流文萃>>

图书基本信息

书名：<<钢琴音乐交流文萃>>

13位ISBN编号：9787503947025

10位ISBN编号：7503947020

出版时间：2010-10

出版时间：文化艺术出版社

作者：蔡馥如

页数：542

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

自2001年以来，蔡馥如不仅是《钢琴艺术》的忠实读者，而且大力支持编辑部的工作，积极为刊物编写文章，丰富了刊物的内容，得到了广大读者的喜爱。

周铭孙老师在《钢琴艺术》第100期纪念特刊中，就特别指出：“蔡馥如的文章和译作，知识性很强，有很好的阅读价值。

尤其是访谈录很生动，并有很好的可读性。

”蔡馥如有丰富的生活经历，她不单是个钢琴老师，她还是个博学的文化交流工作者。

她写文章介绍国外的音乐动态，翻译介绍著名钢琴家的事迹。

现在我们编选了她近几年的一些文章，汇集成册，便于学钢琴的学生和音乐爱好者阅读。

蔡馥如出生在一个基督教家庭，她父母虔诚信教，所以一直按《圣经》的教义来教育子女。

蔡馥如一家有十二兄妹，她是大女儿，在她年幼时，就懂得帮助父母照顾弟妹们，而且她立下了志愿，一辈子要做一个好人。

父母热爱音乐，有意培养她和她的弟妹们学音乐。

后来的确，不单是她，她的妹妹蔡郁如和小弟弟蔡光耀都是音乐专业工作者，从事钢琴教学和小提琴演出，其他几个弟妹也都有音乐修养，会一两种乐器，要是在一起，组织一个家庭小乐队是没有问题的。

## <<钢琴音乐交流文萃>>

### 内容概要

美国参观“钢琴300年”展、帕德雷夫斯基与斯坦威钢琴、梅花香自苦寒来、记著名女钢琴家莉莉·克劳斯、威廉·肯普夫、捷克钢琴大师鲁道夫·弗库什尼、钢琴演奏家莱昂·弗莱舍重返舞台、不屈不挠的莱昂·弗莱舍、莱昂·弗莱舍访谈录、希腊年轻的钢琴家迪米特里斯·斯古罗斯、《钢琴笔记——钢琴家的世界》……

## &lt;&lt;钢琴音乐交流文萃&gt;&gt;

## 书籍目录

一 钢琴艺术在美国参观“钢琴300年”展 / 3帕德雷夫斯基与斯坦威钢琴 / 9梅花香自苦寒来 / 13——记著名女钢琴家莉莉·克劳斯威廉·肯普夫 / 20捷克钢琴大师鲁道夫·弗库什尼 / 23钢琴演奏家莱昂·弗莱舍重返舞台 / 31不屈不挠的莱昂·弗莱舍 / 33莱昂·弗莱舍访谈录 / 38希腊年轻的钢琴家迪米特里斯·斯古罗斯 / 47《钢琴笔记——钢琴家的世界》 / 51二 美国音乐美国音乐概况 / 95美国的音乐院校 / 113纽约——世界艺术之都 / 138各领风骚的美国交响乐团 / 147美国指挥家在交响乐团中的地位 / 154美国交响乐团与外国指挥 / 157美国自由职业音乐家 / 161美国音乐中的黑姑娘现象 / 163美国朱利亚德弦乐四重奏组 / 168朱利亚德学院院长彼得·门宁 / 173什么影响着美国的音乐比赛 / 175记1981年第四届美国“罗伯特·卡萨德舒”国际钢琴比赛 / 179记1981年第六届范·克莱本国际钢琴比赛 / 1821981-1984年四届的马里兰大学国际钢琴比赛 / 187钢琴家鲁宾斯坦出版回忆录 / 194美国著名钢琴家克劳迪奥·阿劳 / 197评克劳迪奥·阿劳钢琴演奏会 / 199纽约的“锡盘街” / 201纽约的斯坦威钢琴公司 / 203白宫的斯坦威钢琴 / 206受人欢迎的劳森圆号 / 210电影电视现场转播歌剧演出 / 213大都会歌剧院向电影院作实况转播 / 216美国音乐院校将艺术经营纳入教学 / 219纽约市创立新计划，合作办好音乐教育 / 222奥伯林音乐学院推广现代音乐 / 225三 新西兰音乐、艺术新西兰音乐及作曲家 / 231新西兰著名的作家和艺术家 / 241新西兰的毛利音乐 / 254新西兰的毛利艺术 / 264维多利亚大学音乐系及其音乐会 / 277青年作曲家谭盾访问新西兰 / 279新西兰音乐家弗雷德里奇·佩奇 / 281新西兰艺术家伊夫琳·佩奇 / 284新西兰著名摄影家布雷克 / 288四 世人的纪念拉威尔和他的故居陈列馆 / 293百寿老钢琴家米耶奇斯拉夫·霍尔绍夫斯基逝世 / 299著名钢琴家阿图尔·鲁宾斯坦逝世 / 301名琴之乡忆名师 / 305继肖邦之后波兰最伟大的作曲家——纪念卡罗尔·希曼诺夫斯基诞生120周年 / 308莫扎特是不是“天才”？ / 318——纪念莫扎特诞辰250周年永留人间的琴声——怀念顾圣婴 / 321忆许斐平 / 326五 艺术交流札记中美艺术交流的春天 / 333美国著名指挥家萨拉·考德威尔与中国的情谊 / 346美国音乐家谈访华观感 / 350东方音乐家正在崛起 / 358为什么人们欣赏19世纪古典音乐 / 371美国新闻署开展钢琴外交 / 375文化中心的作用 / 377摩根图书馆的音乐手稿收藏 / 382乐器的安全运输 / 385芝加哥新音乐厅音响并不理想 / 387莫扎特的歌剧《扎伊德》 / 389莫扎特最早的一首交响乐 / 391莫扎特是个穷“富翁” / 394美的享受——看获奖影片《莫扎特》 / 395贝多芬最后一部作品的手稿被发现 / 403舒伯特的另一首未完成的交响乐 / 405欧洲音乐家人满为患工资菲薄 / 407鲁宾斯坦的乐谱“完璧归赵” / 410斯特拉文斯基的档案资料将运往瑞士 / 41180年代美国的摇滚乐歌手斯普林斯滕 / 414斯特拉迪瓦里琴拍出350万美元 / 418为国家买小提琴的启示 / 420安德列斯·塞戈维亚——提高吉他在音乐中的地位的带头人 / 424一个丹麦人如何宣传自己的国家 / 426在美华人对祖国的眷恋 / 428使馆人员的天职 / 431我国留学生在世界博览会演出 / 435让中国音乐文化之花开遍全球——访北美中国音乐研究会沈星扬先生 / 440尤金的一次音乐盛会 / 445英若诚在美国排演《十五贯》 / 450陈逸飞在纽约的画展 / 454陈丹青在纽约的画展 / 457殷承宗在纽约举行音乐会 / 459许斐平的肖邦作品钢琴独奏会 / 461方明的钢琴独奏音乐会听后 / 464六 旅游见闻访美杂记 / 469重访纽约 / 478走进黄石公园 / 485看人间奇迹 / 492宾州中部三日记 / 497访音乐之乡奥地利 / 506旅欧纪事 / 516重访新西兰 / 529后记 / 541

章节摘录

作为艺术家，从早年开始，鲁宾斯坦很有自信，这也是他最大的特征，即趋于保守，难于进展。他才华横溢，音乐自如，得心应手，一首作品一拿到手就能演奏得很好。他在自传里承认，他不需太下功夫，就能取得成功。因而在他成熟之后，要更深刻地表达乐曲的内容就困难了。但由于他有对美好生活的自然鉴赏的能力和他能抓住本世纪早期城市观众的趣味，使他不求进展，安于现状。

现代录音技术的发展，改变了观众的趣味和爱好，音乐家在演奏厅里炫耀技术的演奏可能获得在场观众的欢迎，但如果录音，演奏家演奏时没有深度和力度，录音效果必然非常单薄。在鲁宾斯坦从事演奏事业以来，科学技术突飞猛进地发展，从单声道发展到立体声，人们的欣赏趣味和音乐家演奏风格也随之变化了。但鲁宾斯坦的风格仍一成不变。

1932年鲁宾斯坦与著名的波兰指挥家的女儿妮拉·姆霍纳斯蒂卡结婚之后，进入一个自我探索和风格转变的阶段。

在更新颖、更客观、更准确的钢琴演奏风格的重要代表霍罗维茨的影响下，鲁宾斯坦的风格变得更准确、更严谨，循规蹈矩，但不失其诗情画意，这使他成为本世纪后期最独特的一位钢琴家。

鲁宾斯坦演奏的曲目从古典的莫扎特开始一直到贝多芬以及整个19世纪的作品，而且还演奏一些勃拉姆斯、斯特拉文斯基、席曼诺夫斯基、维拉·洛勃斯和许多其他作曲家的作品。

但他专长演奏肖邦，的确是大家最受欢迎的肖邦乐曲表演钢琴家。

他演奏肖邦的独特风格，评论家认为是最出色的。

他几乎录制了肖邦的全部钢琴作品，有的作品还录制过多次。

他演奏的古典作曲家莫扎特、贝多芬和舒曼的作品也受到欢迎和尊重。

他一开始从事音乐演奏就取得成功。

1916-1917年在西班牙和拉丁美洲旅行时，他即成为国际上的明星。

<<钢琴音乐交流文萃>>

编辑推荐

工作以来，我从事两种我所热爱的职业钢琴教学和对外文化艺术交流，两种工作相互联系，帮助我提高艺术修养，增长知识才干，扩大视野，广交朋友，更加充实了生活的意义。

在中央音乐学院钢琴系，我有机会得到老一辈钢琴家的教导和聆听外国专家讲课、演奏，向在一起工作的老师和学生们学习。

在驻外使馆，我努力促进中外文化艺术交流，安排互访和演出活动，还尽量利用业余时间了解国外文化艺术情况，搜集材料，编写和翻译有关文章，向国内介绍，这对于我来说是很大的乐趣。

通过这本书，我把我的心得和见闻告诉广大音乐爱好者。

——蔡馥如

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>