

<<感知·汉字>>

图书基本信息

书名：<<感知·汉字>>

13位ISBN编号：9787503947070

10位ISBN编号：7503947071

出版时间：2010-9

出版时间：中国艺术研究院 文化艺术出版社 (2010-09出版)

作者：中国艺术研究院 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<感知·汉字>>

内容概要

《感知·汉字:发现文字之美》包括了第一章 汉字源流译古今、第二章 钟鼎千秋、第三章 文字的发展史、第四章 书由心生:展现个性的行草书法。

书籍目录

第一章 汉字源流译古今 / 1 第一节 仓颉造字 / 2 第二节 远古刻画符号 / 3 第三节 甲骨纪事 / 10 第二章 钟鼎千秋 / 15 第一节 中国青铜器著录的演变 / 16 第二节 周代青铜器铭文的分期 / 29 第三章 文字的发展史 / 43 第一节 文字的统一 / 44 第二节 由隶到楷 / 54 第四章 书由心生：展现个性的行草书法 / 67 第一节 忘怀与悲愤 / 70 第二节 狂怪疯颠 / 78 第三节 流放之作 / 86 第四节 无奈与飘零 / 94

章节摘录

插图：现今的读者非常有眼福，能够在这简短且印刷精美的图册中，欣赏和出土时候几无差别的考古出土青铜器。

中国文字博物馆的展品中的青铜器，依据时代的分期可以分为商代金文、西周金文、春秋战国金文，这样的分期，看似简单，然而这是考古出土物繁多的前提下，中国从北宋以来努力研究，从铭文的释读到以铭文的书风来断年，最后而能以器形与纹饰的风格来断年而有的成果。

以下将文章分成两大段，一段是介绍中国从北宋以来关于青铜器的著录形式的演变，以理解我们现今可以轻易地欣赏精美图册，是一个得来不易的成果；另一段则是简介中国青铜文字不同时期的表现。

第一节中国青铜器著录的演变先就青铜器的著录形式来看。

钟鼎文字，称为“钟鼎”，因为这两种器型具有鲜明的政治意涵。

钟虽是乐器，但却是礼乐的代表，《论语·阳货篇》孔子说：“礼云礼云，玉帛云乎哉？

乐云乐云，钟鼓云乎哉？

”本意是在反讽礼乐徒具形式，孔子在《季氏篇》更说道：“天下有道，则礼乐征伐自天子出；天下无道，则礼乐征伐自诸侯出。

”至于鼎，最有名的历史典故莫过于在孔子的《春秋》一书中记载鲁宣公三年（前606）的楚庄王“问鼎中原”。

当时楚庄王出兵，经过洛阳，楚庄王向周王的使者“问鼎之大小轻重”，周王的使者回答“在德不在鼎”，历数夏禹“有德也，远方图物，贡金九牧，铸鼎象物”，夏桀“昏德，鼎迁于商，载祀六百。

商纣暴虐，鼎迁于周”，周成王“定鼎于郊廓，卜世三十，卜年七百，天所命也。

周德虽衰，天命未改，鼎之轻重，未可问也”。

<<感知·汉字>>

编辑推荐

《感知·汉字:发现文字之美》首届两岸汉字艺术节，推广丛书。
传承汉字文化，发扬汉字精神，推广汉字艺术。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>