第一图书网, tushu007.com

<<大家读的中国书法史>>

图书基本信息

书名：<<大家读的中国书法史>>

13位ISBN编号：9787503947230

10位ISBN编号：7503947233

出版时间：2010-9

出版时间：文化艺术出版社

作者：高明一

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《大家读的中国书法史》(作者高明一)以各大博物馆所藏书法名迹为经，相关时空背景、书家之情感心境为纬，缀成《中国书法史上的明星》主要篇章。
《大家读的中国书法史》辅以《中国书体的演变》、《书法艺术的新发展》，以及《书画家活动及历史事件年表》，铺陈出体例新颖的《大家读的中国书法史》。

作者简介

高明一，一九七〇年生，台中市人。
一九八八年，在大学时从鹿港书法家粘文意习字，至今不辍。
二〇〇〇年，台北艺术大学美术史研究所硕士，指导教授庄素娥老师，硕士论文《清代金石书法入画研究——赵之谦花卉画的历史意涵》。
现为台湾大学艺术史研究所博士生，指导教授傅申老师，研究方向为清代的金石学发展与宋代的宫廷书法艺术，相关文章发表在《台湾大学美术史研究集刊》与《故宫文物月刊?。

书籍目录

推荐序·简明是入门的最佳手段王耀庭
作者序·其实，入门书法艺术欣赏并不难
Ⅰ中国书体的演变
壹·卫恒的《四体书势》
贰·古文
叁·篆书
肆·隶书
伍·草书
陆·行书与真书
柒·书写质材的转变
Ⅱ中国书法史上的明星
壹·书圣传奇——王羲之
天下第一行书——《兰亭序》
帝王的序文——《集王羲之字圣教序)
官方书法教本——《十七帖》
女帝的宽大——《万岁通天帖》
贰·笔墨抒情意——孙过庭、颜真卿、怀素
书法指导书——孙过庭《书谱序》
悲恸流泄——颜真卿《祭季明侄文稿》
书家的自我推荐信——怀素《自叙帖)
叁·文人小天地——蔡襄、米芾
文房的书藏一《自叙帖》的“建业文房之印”与苏易简家族收藏印
纸笔精良?—蔡襄《澄心堂纸帖》与《陶生帖》
交易的游戏——米芾《致景文隰公阁下》与《面谕帖》
肆·党争下的灵魂——苏轼、黄庭坚
变法党争
逆旅的超脱——苏轼《前赤壁赋》
追忆感怀的新风——苏轼《黄州寒食诗)二首
笔墨神交——黄庭坚跋〈黄州寒食诗》
爱痴轮回劫——黄庭坚《寒山子庞居士诗》卷
诀别——苏轼《渡海帖》
伍·天上人问——宋徽宗
天子的桃花源——艮岳
千秋指白头——《腊梅山禽》
诗中有画境——《牡丹诗》、《怪石诗》二首
瘦金书
靖康之难、客死异邦
陆·半生忧患——宋高宗
逃难
精忠孤臣——宋高宗《赐岳飞手敕》
独喜米家书——吴琚《桥畔垂杨七言诗》
亲子哀思——宋高宗《徽宗文集序》
退隐深宫——宋高宗《洛神赋》
不肖的孝子——宋孝宗《后赤壁赋》
柒·浊世佳公子——赵孟頫

第一图书网, tushu007.com

名重京华
小楷典雅——赵孟頫《兰亭考》
自适与应酬——赵孟頫《前后赤壁赋、《玄妙观重修三门记》
书画同源的知音——鲜于枢《赤壁赋》、《幽竹枯搓图》题
跋：赵孟頫《秀石疏林图》
孤雁南归——赵孟頫《致中峰和尚十一札》
捌·染翰华风_祥哥剌吉、孛□鲁狮、康里□□
大长公主——祥哥剌吉的《天宁寺雅集》
奎章阁学士院——“鉴书博士”柯九思
胡姓汉骨——孛术鲁种、康里嵘嵘
玖·龙颜下的艺术——明代朝廷书家
“我朝王羲之”——沈度
皇帝的恩赐——程南云
太子近臣——姜立纲
亢直不遇——李应桢
壹拾·功名才情两相妨——祝允明、文徵明、王宠
临古出新——祝允明
京华梦——文徵明
早逝的英才——王宠
壹拾壹·宦海与艺海——董其昌
文敏董公
真迹的刺激——临王羲之《官奴帖》
广学与专精——刻成《戏鸿堂法帖》十六卷、《蜀素帖》的题跋
禅语论创新、《论书册》
晚运洪大——《三世诰命卷》
壹拾贰·君臣的合奏——乾隆皇帝与词臣书家
皇家书画清册——《石渠宝笈》
文会心赏——《快雪时晴帖》
钦定的正宗——《三希堂法帖》
得天独厚——张照
天子书生——乾隆皇帝的书法事功
Ⅲ书法艺术的新发展
壹·清代中后期的金石书法艺术与学术概貌
清代金石学的研究方向
清代金石书法艺术的开花结果——阮元的理论与邓石如的技法
以《说文解字》为主的小篆流行
阮元的上古文字摹刻，影响何绍基与吴昌硕的金石书风
吴大激、王国维与王懿荣的文字学贡献
贰·《兰亭序》是王羲之的作品吗?
叁·历史上的书法明星，就由历史来决定吧!
Ⅳ书画家活动及历史事件年表
壹·中国历史年表
贰·书画家活动及历史事件年表
Ⅴ附录
壹·台北故宫博物院典藏书法作品大略
贰·附文
叁·参考书目

第一图书网, tushu007.com

作者后记·书法是一辈子的学习

章节摘录

版权页：插图：文字的功能首重在传达讯息，然而随着时间的流逝，文字的外形也不断地产生变化，终至后人无法辨识前人的文字，而文字辨识不清，不仅会有文义误解的困扰发生，也会有无法吸收前人珍贵文化精神的惋惜与喟叹。
所以，如何认识古文字体，就变成了一门专业学问。
中国书法是文字美化的一种艺术，大体上，十九世纪以前的中国书法史，以唐代为一分界，唐以前是倾向以书（字）体史为主，即以不同时期文字演变过程为阐述对象。
唐以后，文字的变化已经定形，成为我们现在所熟悉的造型，因而书法史的内容不再是书体史，而改以风格史为主，即着重每个时代或各个明星书家如何表现文字造型的美感。
十九世纪以后，唐代以前的地下出土文物日增，承载文字的材质多样，大体有甲骨、青铜器、简牍（以竹片、木板为主的书信）、帛缯（丝织品）、石刻、纸张等数种。
此时的学者对于中国书体的演变比起古人更为清楚，而在书体史的研究过程中，大体厘清不同时代的代表性书体，如商代的甲骨文，周朝的青铜文字，秦朝的小篆，汉代的古隶、八分、章草，魏晋以后发展成熟的今草、正书、行书等。
西晋卫恒（？
-291）的《四体书势》，是现今传世最早全面讨论中国书体的一篇文章。
（见附文）卫恒是山西河东世家的子弟，祖父卫觊（？
-229）、父亲卫瓘（220-291）分别在三国的曹魏和西晋初年，不仅是掌握政治实权的高官，亦是史上著名的书法家。
西晋初年，卫恒的父亲卫瓘官至太保，录尚书事，为政廉洁耿介，时誉甚隆，与尚书郎索靖皆善草书，并称“二妙”。
但由于卫瓘反对资质愚钝的司马衷（259-306）继任皇帝，因而招致司马衷之妻，也就是权臣贾充之女——贾南风（256-300）的怨恨。

编辑推荐

《大家读的中国书法史》：著名书画专家傅申推荐台北故宫博物院研究员王耀庭作序中国书法最深入浅出的入门读物台湾学者高明一写给所有中国人两岸汉字艺术节推荐读物

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com