

<<大元徵音>>

图书基本信息

书名：<<大元徵音>>

13位ISBN编号：9787503947315

10位ISBN编号：7503947314

出版时间：2010-10

出版时间：文化艺术出版社

作者：王大元，胡明明 著

页数：527

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大元徵音>>

内容概要

王大元先生是北方昆曲剧院自20世纪50年代起自己培养出来的著名演奏家和作曲家。

《大元徵音》一书的正式出版是对王大元先生五十多年从事戏曲音乐演奏和创作的一个全面总结。

该书精选了大元先生呕心沥血，上承古人之神韵，下启一家之风范的一些原创戏曲音乐作品和散曲作品以及大元先生在数十年中对戏曲音乐创作方面的理性探讨和认知。

该书有作品，有理论，对后人研习北方昆曲音乐创作提供了优秀的参考范例。

所以，我认为，用清代著名戏剧家李渔在其《闲情偶寄》中提到的“引商刻羽，戛玉敲金”两句话来形容大元先生的音乐创作成就是很贴切的。

《大元徵音》一书收录的是大元先生的原创作品，实际上，大元先生对传统昆曲有着更精道的实践和认知。

五十多年来大元先生吹奏的昆曲经典传统折子戏达数百折出，形成了自己独特细腻的“王氏”吹奏风格。

正是基于数十年来大量昆曲传统折子戏演奏实践的积淀，让大元先生对昆曲音乐本质有了更加深刻的理解，激发了大元先生艺术创作的欲望，使之从一位普通的演奏员逐渐成长为集演奏和作曲于一身的昆曲艺术名家。

<<大元徵音>>

作者简介

王大元，著名笛师，昆曲、京剧作曲家，北方昆曲剧院国家一级演奏员，国务院政府特殊津贴获得者，文化部授予的“昆曲艺术优秀（作曲）主创人员”。

王大元先生从艺五十余载，深谙昆曲、京剧等剧种之演奏技巧，在昆笛演奏人声化，伴奏中的托、包、滚、带、垫等技巧化方面均有较高造诣。

王大元先生多年的艺术实践为其从演奏家向作曲家转型打下坚实基础。自二十世纪八十年代至今，他运用“中州韵”依字创腔法陆续为昆曲《宗泽交印》、《水淹七军》、《哪咤闹海》、《赶女婿》、《贵妃东渡》、《偶人记》、《宦门子弟错立身》、《三打白骨精》、《钗钏记》、《百花公主》、《关汉卿》、《西厢记》、《月仙公主》、《陶然情》、《红楼梦》、《续琵琶》以及京剧《三请美猴王》、《武则天》、《四美图》、《天鹅湖》、《七夕情缘》、《宋氏三姐妹》、《则天大帝》等大中型剧目作曲创腔，还创作了部分散曲作品。

王大元先生的作品在继承的基础上，更多地体现了创新与发展，获得较高的赞誉。《大元徵音——王大元曲谱》一书是记录王大元先生艺术作品和艺术经历的重要著作，是北方昆曲剧院贯彻落实国家昆曲艺术抢救保护扶持发展政策的重要具体步骤之一，将在传承和丰富北方昆曲艺术方面起到重要作用。

<<大元徵音>>

书籍目录

序一：引商刻羽戛玉敲金序二：横吹雅乐音宫商水磨情昆曲篇 《馈妃东渡》 《宦门子弟错立身》
《百花公主》 《关汉卿》 《偶人记》 《西厢记》 《宗泽交印》 《水淹七军》 《陶然情》
《京昆篇》 《武则天》 《四美图》 《七夕情缘》 《则天大帝》 《天鹅湖》 《宋氏三姐妹》
散曲篇 《七律·送瘟神》 《沁园春·雪》 《三国》 《白门柳》 《清晨国旗在校园升起》
《夜无日眠》 《火树银花不夜天》 《神州万众学京剧》 《青玉案·元宵》 《元宵》 《上元夜》
《一剪梅·咏西厢》 《如梦令·缘情》附录篇 太羹元酒，淡而弥久 ——与著名作曲家王大元先生一席谈
论当代昆曲创作的“窠臼”与“脱窠臼” ——从王大元先生的昆曲音乐创作谈起后记

<<大元徵音>>

章节摘录

胡明明：在戏曲剧目分类上，习惯分三大类，传统戏、新编历史戏和现代戏（现实题材）。在北昆的历史上，有一段搬演“红色”现代题材剧目的历史，比如，二十世纪60年代北昆排演的《红霞》、《飞夺泸定桥》、《奇袭白虎团》等现代题材的剧目。

毋庸置疑，在戏曲创作上，昆曲现代戏创作相对于其它一些善于表现现代题材的剧种如京剧、梆子、评剧、曲剧、豫剧、吕剧等更难，所以，近三十多年以来，北昆就再没碰过现代题材的剧目。您最近为北昆创作了一部昆曲现代戏《陶然情》，这是您从事昆曲音乐创作几十年来第一部现代题材的昆曲，由于现代题材剧目的创作在戏曲界特别是昆曲界一直是一个很敏感很有争议的话题，也是一个很有难度的问题，如演员不穿古装，绝大部分念白不上韵，这在身段和表演上就让人感觉和传统戏曲有一定差距，这些问题在一些适合演现代戏的剧种中不是很明显，但在昆曲中则容易引起争议，特别是音乐，所以想请您具体谈谈昆曲现代戏《陶然情》音乐创作的一些体会，如在《陶然情》中有曲牌形式的唱腔，有“昆歌”形式的唱腔，其中用曲牌填词涉及到平仄和作曲的关系，特别是现代戏，一般来讲，现在一些编剧都是按长短句的样式写唱词，而用曲牌填词的方式，平仄问题就很复杂，有些南北曲的平仄也不同，还有套曲的问题，比如《陶然情》受时间的限制，就没有用套曲，这些问题都涉及到现代戏演唱起来是否像昆曲的问题。

王大元：《陶然情》是我昆曲音乐创作中第一部昆曲现代戏作品，从艺几十年，我有幸遇到了这样一个现代题材的作品，很荣幸。

这个戏讲述的是高君宇和石评梅一段真挚浪漫凄婉的爱情故事。

高君宇和石评梅的墓地就在陶然亭公园，离北昆很近，我曾无数次路过那里驻足凝视。

这个戏的艺术定位是一部爱情的诗剧，是一曲爱情的礼赞，我觉得这很好，很适合用昆曲来表现。

编剧为高君宇和石评梅设计了许多优美唱段，唱词文雅，情感挚深。

在这个戏的所有唱段中，有一部分唱段编剧已经按昆曲曲牌格律设计好了，我是在套牌子的基础上做艺术加工，这是现在昆曲创作中常用的一种手法，如剧中石评梅唱的【皂罗袍】，高君宇唱的【粉蝶儿】等。

还有一部分唱段的唱词，编剧引用了高君宇和石评梅的原词。

<<大元徵音>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>