

<<中国文字与书法>>

图书基本信息

书名：<<中国文字与书法>>

13位ISBN编号：9787503947360

10位ISBN编号：7503947365

出版时间：2010-9

出版时间：文化艺术出版社

作者：陈彬龢

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国文字与书法>>

### 内容概要

中国的文字源于何时？

中国书法的发展经历了怎样的变迁？

本书探索中国文字的源流，详细介绍各种书体及其沿革，评述各个时期的书法及理论发展，并系统讲解学书、习字的技法。

阅读之后，既可以对我国文字与书法发展有宏观认识，又可以学得正确的习字方法。

书后附录的历代书法名家小传及重要碑目可视为书法发展史的缩影，而书中配备的名家书法图片，亦可供读者作为学书的参考。

## <<中国文字与书法>>

### 作者简介

陈彬龢(1897-1945), 曾用名乐素素、昌蔚、松轩。

江苏吴县人。

1917年到上海, 任仓圭明智大学附属小学教师。

二十年代去北方担任中俄大学总务长、天津南开学校总务长等职; 因参加1926年3月18日的反帝爱国运动遭段祺瑞政府通缉。

1928年与日本驻沪总领事馆的岩井英一拉上关系, 成为日本的职业特务。

1929年起在日本特务支持下编辑出版《日本研究》。

1931年春进申报馆工作, 任社评主撰, 以左派“爱国志士”的面目出现, 曾撰文谴责日军暴行。

1932年底参加中国民权保障同盟, 与戈公振、邹韬奋等一起发起筹备出版《生活日报》。

1936年夏去香港。

1942年由日本海军部支持出任《申报》社长。

1943年1月发起组织“上海市新闻联合会”, 自任理事长, 专门替日伪宣传, 吹嘘日本海军武力。

## <<中国文字与书法>>

### 书籍目录

第一编 文字源流 第一章 绪言 第二章 文字之渊源及其发达 第一节 字之特征 第二节 字之构造——六书 第三节 字之整理 第三章 古代文字研究之程序 第二编 书体沿革 第一章 书体总说 第一节 古文 第二节 大篆 第三节 小篆 第四节 隶书 第五节 八分 第六节 章草 第七节 楷书 第八节 行书 第九节 草书 第三编 书法述评 第一章 书法总评 第一节 三代人书法 第二节 秦人书法 第三节 两汉人书法 第四节 三国人书法 第五节 六朝人书法 第六节 王羲之 第七节 唐人书法 第八节 宋元明人书法 第九节 清人书法 第二章 南北书派论 第四编 书法研究 第一章 学书概说 第二章 执笔 第一节 执笔法 第二节 把笔无定法 第三节 执笔之高下 第四节 拨镫法 第五节 腕法 第六节 悬腕 第七节 提腕 第八节 枕腕 第九节 平覆法 第三章 用笔 第一节 起笔与终笔 第二节 藏锋与露锋 第三节 正锋与偏锋 第四节 直笔与侧笔 第五节 圆笔与方笔 第六节 三折法 第七节 欧阳询八法 第八节 陈彬龢论用笔十法 第九节 智永“永”字八法 第十节 笔法名称二种 第四章 结构 第五章 习字 第一节 选纸 第二节 选毫 第三节 选墨 第四节 安砚 第五节 正姿势 第六节 临、摹 第七节 少数字之熟习 第八节 博览附录一 历代书家小传附录二 重要碑目

## &lt;&lt;中国文字与书法&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：古隶即八分以前之隶书，其代表之作，则为秦权、秦斤、秦量及汉五凤二年（公元前56年）刻石，汉孝成庙鼎，天凤三年（公元16年）（《莱子侯刻石》等，于此可见八分以前古隶之面目。

古隶之风格带篆势而有古意，较后汉所行之八分书为古朴。

此八分之少波磔，是其特征之一。

此书体即为八分之渊源，渐开妍美之风，遂至成古体与八分之二系也。

孔文父钟（建安三年）、好畴鼎、孝成鼎、日利千金鼎、大官壶等，兼有小篆、古隶之趣，陶陵鼎、承安宫鼎、铜鼎、苍川太子炉、杜陵壶等，由秦权、秦量等脱化而在古隶之域矣。

又如阳泉使者合熏，则自成一格，横长有波磔。

其他如大吉壶、延光壶、更甲壶、严氏壶、阳嘉洗、大吉昌洗、长宜子孙洗、宜侯洗、章和洗、中平洗、初平洗、永建洗，富昌洗、富贵昌洗、宜子孙洗、大吉羊洗、董昌洗、平阳侯洗、汉安鱼鹭洗、双鱼富贵昌洗、吉羊洗、双鱼永建洗、汉注水匝、建昭雁足镫、龙虎鹿庐羊镫、永元雁足镫、林华观行镫、耿氏镫、汉尚浴府金行烛镫、汉固阳侯瓶、汉元延锅（小盆）等，或出秦篆，或入八分，或开章草，或导楷书，极多变化，由此足见两汉时代书体变化之痕迹也。

永建洗及富贵洗文字，《积古斋钟鼎彝器款识》编入后汉时代，虽兼篆、隶二意，然其方正与秦代及汉初之文字无异，可见八分或楷书之启源也。

在书学上，秦、汉金石甚居贵重之地位，原石之存于现代者，以汉碑为最多。

汉碑中“朱君长”三字，与“天凤石刻”，足见古隶之面目也。

古代文字保存至今者，或刻之兽骨，或铸于金石；此外玉、石、瓦当之类，不一而足。

其文字之风格，因时代而异，自不待言。

即同一时代中所刻者，其姿势亦不相等，因地域之不同，而其文字之形貌、神韵，生多少之差异。

大抵后世文字之风格姿致，其渊源无所自，故不能究其所由来。

如流传于社会之俗体文字，不问而知出于后人之手也。

## <<中国文字与书法>>

### 编辑推荐

《中国文字与书法》：讲尽中国文字与书法的传承演化。

清未有康有为，民国有陈彬龢，民国大儒、著名报人陈彬龢。

两岸汉字艺术节推荐读物。

学书者天资与功夫二者不能偏废。

天资不可勉强，功夫当反求诸己，书虽小道，正志不可不坚，不可不高，不可见异思迁，作辍不恒，故立志必坚。

况志气不高，胸襟即不开展，意兴因而萧索，影响于进步甚大，故立志又必高。

<<中国文字与书法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>