

<<我们的她们>>

图书基本信息

书名：<<我们的她们>>

13位ISBN编号：9787503947469

10位ISBN编号：7503947462

出版时间：2010-11

出版时间：文化艺术出版社

作者：韩松落

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我们的她们>>

前言

如果你跟我一样，是一个控张爱玲控亦舒控明星控八卦控的人，你一定会知道韩松落——他是我们这个时代里最出色的明星书写者——不是“之一”，而是“最好”。

真正好的东西，都叫人不安，这是胡才子的至理名言，看韩老师的文字你总恨不得手里有个小本本，把那些清盈灵异到可以在天地间自生自长的好句子一一抄下来，用王小波的话说“在一片浓绿之中，她看到一点白色，那是一具雪白的骸骨端坐在深草之中。

”好到让人惊骇，韩老师有一只清风明月般疏朗的笔，他栖在偏僻到不能再偏僻的西域，写要多时髦有多时髦的专栏，这些专栏遍布中国，在这些专栏里，他写入，也写事，写东也写西，写春也写夏，写星空也写脚下的尘泥，在这所有的所有里，他写得最好的，还是她们。

她们是谁？

她们是林青霞、邓丽君、蔡琴、潘美辰、赵雅芝、翁美玲、三毛、梅艳芳……

<<我们的她们>>

内容概要

这是《最好的女子》的姐妹版，写的是60多个港台女子。

她们都是正当红和红过的女子，然而时光有限，走红有年，人生真的是大河上下，顿失滔滔，当初红到发紫的，现在寂然无人问；昨日爱笃情深的，今天劳燕各自飞。

时光带来的，又会一样一样收回去，这就是人生大义。

韩松落以己度人，以情运笔，在她们热闹的人生中读出苍凉，在她们起伏的命运中读出嗟叹，两岸三地女子人生的起落沉伏、悲欢爱怨，都透过他的笔尖传出殆尽，绕纸不散。

<<我们的她们>>

作者简介

韩松落，70年代生人，专栏作家，祖籍湖南，生于新疆，现居河北。

人生传奇而跨度极大，曾是电视台主持人、歌手、夜总会主持及养路工、工会干部、电台主持人、图书编辑、报纸编辑等，现专事写作，与连岳合称“南连北韩”。

<<我们的她们>>

书籍目录

代序 黄佟佟自序 韩松落她们在哪里呀 邓丽君：心花怒放，却开到荼糜 三毛：梦里花落知多少 翁美玲：理想黄蓉 梅艳芳：眉宇之间，一抹英气 陈琳：软着陆 刘玉璞：败犬女王又如何 狄娜：时间成就的奇女子 周天娜：不是爱，是死 陈宝莲的故事有何不同 陈晓旭：花满归途 负面榜样张爱玲 龚如心：关起门的小型慈禧太后她们都老了吧 林青霞：直到春天过去 蔡琴：我有一段情 赵雅芝：柳暗花明 林忆莲：花事未了 张艾嘉：你到底有没有…… 王祖贤：小倩 郑裕玲：她先丢掉孔雀 朱玲玲：镇宅之妻 方逸华：近旁的一棵木棉 林燕妮：和他一起花钱她们还在开吗 舒淇：打了一把钥匙给你 梁咏琪：还有谁敢为爱冒险 莫文蔚：蔷薇情怀 周迅：过尽千帆皆不是 郑秀文：挥别王琦瑶 陈松伶：天涯海角觅知心 她是黎姿 汤唯：像树木一样站在他们身旁 胡静：静水深流 范玮琪：镜头下的黑白配 谢安琪：给他找个更好的人 袁立：封锁期间的爱情她们被风吹走 孟庭苇：三十以后，云端之下 陈淑桦：爱你变成害你 钟楚红：躲也躲不了 汪明荃的小团圆 朱茵、罗慧娟：幸福的人都沉默 喻可欣：局外人 被逐出天堂的潘美辰 许美静：向你打听一个人 酒井法子：阿修罗的下半场她们各自奔天涯 梁雁翎：我们是芦苇，命运是风 叶玉卿：金粉流离 李丽珍：她的宽厚没有回报 章小蕙：坏女孩走四方 陈慧琳：在低谷里找桃源 刘嘉玲：北地胭脂 重新看到柯以敏 孟瑶：王晶新宠 海市蜃楼 前情人终身信誉制她们有些故事还没讲完 李嘉欣：她可以登上《百家讲坛》 张柏芝：小气泡 若亦舒写 梁洛施 朱丽倩：让她爱就是爱她 潘蔚：婚恋所标记出的个人进化史 贾静雯：沙上之堡 伊能静：非成人式绯闻 熊黛林：水仙男的情敌 林志玲的安全性 周慧敏的伯乐 李姿霆：爱的仓位她们已经离去 在人海茫茫 夏文汐的故事 施思：近距离女神 甘家凤：本色市井 潘迎紫的计较 郑佩佩：纷纷开且落 郭霁珍：刹那芳华 白光：不是妖姬，是地母 杨耐梅：一场春梦 张敏：红颜的故事都不新鲜 金光俏佳人 晶女郎流变史 九个从艺的少女后记 宝哥哥的书

<<我们的她们>>

章节摘录

如果套用经典句式“某某某永远活在某某处”来为翁美玲做出生平论定，下面这个句子显然最适合她——翁美玲永远活在不干胶贴画上。

作为一种亚传播方式，80年代的不干胶贴画，承担着明星当红程度确认、作品宣传、八卦扩散等等功用，83版《射雕=》于1985年底在内地播出之后，她迅速成为不干胶贴画女王，甚至有可能，不干胶贴画就是为她而研发。

因为没人比她更老少咸宜，更温润明媚，更适合随时随地看见。

在这点上，别说是同时代的陈玉莲曾华倩周润发刘德华，就是林青霞，也根本不能望其项背。

多年后，也只有小燕子稍稍接过了她的衣钵，并带来一波不干胶贴画的重新复兴。

更何况，在内地观众看到她，并为她倾倒时，她已经去世，而她的怒放，竟然如此短暂，如此符合中国人对于“红颜”的全部想象：1982年回香港参加香港小姐竞选，并签约无线；1982年9月，无线公开征集“理想黄蓉”，五千人报名，翁美玲也报名参选，并最终成为黄蓉的扮演者，而在传说里，她之所以得到这个机会，是当她和另外四位女孩的照片放在金庸的面前。

待他定夺的时候，她灵机一动，着古装，折一枝柳条，趁着导演和金庸都在时出现，并用一个侧翻落在金庸面前，抱拳施礼道：“桃花岛主之女黄蓉，拜见金大侠。

”当真存在这样一个细节么？

已经无从考证，重要的是，在这个神话里，嵌入这样一个细节，并不显得突兀，甚至与这个神话处处贴合。

1982年12月，《射雕英雄传》第一部《铁血丹心》正式开拍，翁美玲在第九集出场；1983年，《射雕英雄传》开播，翁美玲迅速成为巨星，观众完全把她和黄蓉混为一谈，她于是撰文写下《我与黄蓉》，剖析自己对黄蓉的体悟，以及自己和黄蓉的同与不同：“而少年的我亦有着黄蓉那几分刁蛮、倔强，而且最爱撒娇。

只不过年事渐长，明白了点人情世故，才不像从前任性，但对着相熟的人，还是改不了那坏性子。

至于黄蓉的冰雪聪明，我当然不及，但自问并非愚不可及之辈”，“黄蓉给人的感觉是冰雪聪明，娇俏可人，而且善解人意。

但个人觉得她是个极其复杂的个体，而且性格非常极端；她自私、自我、野蛮、任性、主观；自己喜欢的人可以干般关顾，对不喜欢的人却不屑一顾；就如黄药师给她的评语：‘七分邪中三分正，三分正里还有七分邪。

”’神话，自然有个神话式的收梢。

仅仅两年后的1985年5月14日，她在家中打开煤气自杀，去世时才26岁。

她是六七十年代香港女星自杀潮过去之后，最后一位以自杀作为谢幕的知名女星。

于是，她没来得及被大面积的负面新闻困扰，没有进入后来狂暴的八卦时代，没能在后来日趋碎片化的世界里被粉碎，她从此成为神话，而且是最毋庸置疑的那一个。

<<我们的她们>>

后记

2004年，我的朋友张海龙，把我推荐给时任《京华时报》编辑的叶倾城（我始终叫她叶姐姐），我开始给《京华时报》写专栏，第一个专栏叫《钟情城市》，写城市里的人和事。

在那之前，我是标准的文学青年，写散文和小说，在文学论坛出没，每年会有若干散文和小说进年选，对将来却并没有明晰的设计。

我发给叶倾城的头七篇稿子，全都被毙。

但也许，她觉得我还可教，悉心调教，于是，我开始向“专栏体”接近。

写了四个月之后，《钟情城市》系列宣告结束。

文人对文人的处境，有着敏锐的了解。

可能是希望我多赚点钱，也可能是希望我顺着这条路写下去，总之，第一个专栏停了五个月之后，叶倾城看到我博客上一段关于明星的文字，又一次约我写专栏，这一次，她希望我能以娱人娱事为主题写下去，这种题材，不耗费生活积累，也始终不愁话题，还能锤炼文字。

就这么商量定了，我于是开始为《京华时报》写新的专栏。

<<我们的她们>>

媒体关注与评论

喜欢韩松落的娱评，有滋有味有嚼头，有情有义有悲悯。

看娱评，经常可以看到真刻薄和假宽容，也经常可以看到刀子嘴和豆腐心。

娱评这种文体，比的不是针砭时弊的刀笔风格，比的是作者观世观人的角度，以及真正意义上的宅心仁厚。

——著名作家洁尘韩松落有一支清风明月般疏朗的笔，他栖在偏僻到不能再偏僻的西域，写要多时髦有多时髦的专栏，这些专栏遍布中国，他写人，也写事，写星空，也写尘泥。

但他写得最好的，还是女人。

女人对女人的懂得，因其近而狭窄，而男人对女人的懂得，则惟其远而体贴，惟其淡而浓烈。

韩松落印证了一条至理：最懂女人的，永远是男人。

——专栏作家黄佟佟在韩松落笔下，女明星们只是女，而非星。

他总能敏锐地捕捉住她们可能不自知的真实内心，他比女人更了解女人，他的文字是女人的镜子，映射她们的光彩，也让瑕疵无所遁形。

——《新闻晨报》邓雁面对女明星，讥嘲比不讥嘲更自然，怜悯也比不怜悯更自然。

这就让写她们的人左右为难，韩松落的好，在于他的落笔更像是拂尘，拭掉光环，落尽繁华，让妖孽无痛地现出真身。

相比探讨“做名女人难上加难”，更让他有兴趣深究的似乎还是最为朴素的“做人难”。

所以，他写女明星的文字能于我等平头百姓心有戚戚焉。

——《南方都市报》徐赫赫我知道她们性格中一切虚荣、浮夸、乖戾和摇摆不定的善良。

知道她们多么自信和不自信，知道她们是怎样被台上荣光和场后寂寞的落差毁损。

因为我就曾是这样的人。

——韩松落

<<我们的她们>>

编辑推荐

《我们的她们》：女人这辈子，谁没爱过几个混蛋，男人这辈子，谁没遇过几个红颜，邓丽君、蔡琴、林青霞、赵雅芝的隔代知己，两岸三地女子的好，只有韩松落一个人最懂，邓丽君：心花怒放，却开到荼蘼，三毛：梦里花落知多少，林青霞：直到春天过去，蔡琴：我有一段情，赵雅芝：柳暗花明，林忆莲：花事未了，张艾嘉：你妙底有没有爱过我，章小蕙：坏女孩走四方，朱丽倩：让她爱就是爱她。

<<我们的她们>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>