

<<"无境"当代青年艺术家丛书>>

图书基本信息

书名：<<"无境"当代青年艺术家丛书>>

13位ISBN编号：9787503948237

10位ISBN编号：750394823X

出版时间：2010-12-01

出版时间：文化艺术出版社

作者：王犁，张丹 著

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<"无境"当代青年艺术家丛书>>

内容概要

新世纪以来的“水墨”依靠的是年轻一代的创作，而“水墨”的未来同样有赖于年轻一代的努力。

年轻一代的“水墨”创作，其优势主要在于他们对于当代文化的熟知程度，他们越来越具备的国际化视野，以及他们对于个性张扬的执迷不悟。

年轻的一代大多在各地美术院校接受过完整的美术教育在他们看来，“水墨”不仅仅是某种特定的材质，也不仅仅是某种独特的语言，而是和自己心心相印的情感阐述，甚至被提升为一种值得尊敬的生存方式。

也正是在这样的变迁之中，“水墨”渐而落实为更加丰富多彩的个性化实践和生活化体验，它既可以涵盖社会生活的整体面貌，又可以融会日常生活的个别经验，遂成为了当代文化的系统性呈现，至于“水墨”创作的思考维向，从年轻代的具体创作而言，大致可以分为两个方向：首先，延续了20世纪80年代以来介入当代社会生活的艺术探索，但是连渐放弃了宏大叙述的理念和追逐社会表层现象的旧习，取而代之的是个人化的日常体验，以及针对日渐碎片化肤浅化的物质生活的深度质疑反省，其次，则是超离社会生活的具体层面，转而从历电资源或者视觉创作的内逻辑去寻找创作变化的契机。

<<"无境"当代青年艺术家丛书>>

作者简介

王犁 1970年10月生于浙江淳安 1996年毕业于中国美术学院国画系人物专业。
2001年至2002年参加中国美术学院书法系进修班学习。
1997年12月至2004年9月任教于浙江艺术职业学院美术系。
2009年9月至2011年7月从尉晓榕先生读艺术硕士。
现为中国美术学院美术教育系教师。

<<"无境"当代青年艺术家丛书>>

章节摘录

文明的冲突 中国，作为非西方文明的一种，必然要实现从传统社会向现代社会的转变，非如此就不能在今天的世界上生存。

但非西方社会的现代化并不意味着西方化。

在一个日益全球化的世界里并没有产生一个完全统一的文化，非西方文明在接受了西方文明物质和技术层面的东西之后，在二、第三代人身上，文化的自我意识却加强了，“在一个日益全球化的世界里……文明的、社会的和种族的自我意识加剧了。

” “世界是平的” 当下信息、资源、知识、财富、技术每一天都在跨越国界进行着快速的流通和转移，全球化是我们无法回避的历史境遇，中国也正在这一历史情境当中寻求自身发展的机遇和可能。

今天的艺术之所以重要，是因为它是我们自身真实的社会历史背景的反映和文化经验的表达。

……

<<"无境"当代青年艺术家丛书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>