

<<中国绘画史略>>

图书基本信息

书名：<<中国绘画史略>>

13位ISBN编号：9787503948480

10位ISBN编号：7503948485

出版时间：2011-2

出版时间：文化艺术出版社

作者：秦仲文

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国绘画史略>>

### 内容概要

中国绘画由萌芽到滋长、繁茂已有两三千年的悠久历史，关于绘画风格的形成，因为经过了多少年代的孕育和无数画家的辛勤劳动，冠示出每一个时代画家的内在思想、天才和对外部的社会风尚及政治力量熏染感受种种不同，因而每一时代的画风与前代对照起来，就现出古、今、朝、野、士大夫、工匠种种殊异的色彩，这是很自然的。

然而时代的先后却不无关联影响，所以在各个时代和各个画家的作品中表现他们各不相同的特点的时候，仍然可以探寻出他们各个人对传统技法和民族风格的承受以及彼此明显的接受渊源。

如今《北京画院学术丛书：中国绘画史略》将各个时代的画家对环境的感受，结合作品的特点，对他们学派渊源的系统和其他种种加以探索，并依时代顺序记叙下来，这便是秦仲文所著《北京画院学术丛书：中国绘画史略》的主要作用。

<<中国绘画史略>>

作者简介

秦仲文（1896—1974），名裕，别署梁子河村人。  
河北省遵化县人。  
先后任教于北平大学艺术学院、京华美术学院、国立北平艺专。  
曾为北京画院画师及院务委员，天津美术学院教授。

## &lt;&lt;中国绘画史略&gt;&gt;

## 书籍目录

前 言第一编 绘画萌芽时期——上古至秦末第一章 上古时代绘画状况第二章 夏商时代绘画状况第三章 周代绘画状况第四章 秦代绘画状况第二编 绘画形成时期——汉至三国末第一章 东、西两汉第一节 绘画状况第二节 壁画和石刻第三节 著名的画家第二章 魏、蜀、吴三国第一节 绘画状况第二节 著名的画家第三编 绘画发展时期——晋至晚唐末第一章 东、西两晋第一节 绘画状况第二节 著名的画家第二章 南、北朝第一节 绘画状况第二节 著名的画家第三节 汉魏以后至隋唐以前绘画的发展情况第三章 隋代第一节 绘画状况第二节 著名的画家第四章 唐代第一节 初唐一、绘画状况二、著名的画家第二节 盛唐一、绘画状况二、山水画三、人物、畜兽、花鸟画第三节 晚唐一、绘画状况甲、战乱时代的画家转徙乙、割据地方的绘画状况丙、敦煌壁画二、西蜀甲、人物、山水画乙、花鸟画三、中原甲、人物、花鸟、畜兽画乙、山水画四、江南甲、南唐绘画状况乙、吴越绘画状况第四编 绘画纯熟时期——北宋至南宋末第一章 北宋第一节 人物画一、画院内画家二、画院外画家三、画风的演变第二节 山水画一、著名的画家二、创新的画家第三节 畜兽、花鸟画第四节 杂画第二章 南宋第一节 山水画第二节 人物画第三节 花鸟画第四节 杂画第三章 辽、金第一节 辽代绘画状况第二节 金代绘画状况第五编 绘画变化时期——元至明末第一章 元代第一节 绘画状况第二节 山水画一、初期二、晚期第三节 墨竹画第四节 人物画第五节 畜兽、花鸟画第二章 明代第一节 初明一、绘画状况二、画院画家三、院外画家第二节 中明一、绘画状况二、画院画家三、院外画家第三节 晚明一、绘画状况二、吴门画派三、文人画派甲、文人画家乙、作家画家四、人物画第六编 绘画精炼时期——清至民国第一章 清代及民国第一节 初清一、绘画状况二、娄东画派三、金陵画派四、新安画派五、袁氏画派六、江西画派和落寞的吴浙画派七、僧人和妇女画家甲、僧人画家乙、妇女画家八、人物、写照画九、花鸟画十、龙、马和指画第二节 中清一、绘画状况二、朝廷供奉甲、画院画家乙、词臣画家三、江湖名流甲、豪放画派乙、谨细画派丙、人物写照画丁、其他画家第三节 晚清和民国一、绘画状况甲、时代背景乙、绘画状况二、画家甲、人物画家乙、花鸟画家丙、山水画家丁、内廷供奉戊、岭南画派

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>