

<<旧情复燃>>

图书基本信息

书名：<<旧情复燃>>

13位ISBN编号：9787503948527

10位ISBN编号：7503948523

出版时间：2011-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：简媃

页数：182

字数：140000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<旧情复燃>>

内容概要

《旧情复燃》所见多环绕城郊生活与人情滋长，于劲秋落叶与芳春柔条之悲喜外，更探问、质疑了文明社会的起落、因果，感觉敏锐而有情，为我们提示了新一代勇毅的女性写作。

《旧情复燃》的简媜是《水问》的青春女儿来到秋霜几点的中年，文字虽淡了颜色，光彩犹可辨认。

<<旧情复燃>>

作者简介

简媜，台湾大学中文系毕业，当代散文名家。

著有《水问》《女儿红》《只缘身在此山中》《微晕的树林》等。

她下笔一贯摇曳恣纵，言人之所不能言，自成风格，其血色旺盛过人，却始终维持着一种从容的学院气息。

曾获吴鲁芹散文奖、台湾中国时报文学奖首奖等，是《台湾文学经典》

<<旧情复燃>>

书籍目录

边境 叶落了 秋日边境 泥手 牵着时间去散步 一路顺风 四季走失迷走 哪吒孩儿——给街头少年 晕眩的风景——记少女情怀 迷走他日 姐妹情深——写给惠绵 在我发间纠缠的思念 闲闲无代志飘浪如同孤独，无需练习 一个编辑劳工的苦水经——献给编辑们 一家出版社的故事——为洪范二十年而写 值得心灵投宿的地方——忆《联合文学》草创期 许我一张散文脸——某次演讲 随书飘浪 欧兰朵，我美好的灵魂——向维吉尼亚·伍尔芙致敬 一个名叫早春的季节——记诗与死亡 随风而逝——送两朵低空掠过浮世的灵魂 总有一些值得你回忆（后记）

<<旧情复燃>>

章节摘录

所谓“编辑”，是指以特殊技术将创作者的智慧产物变成可供印制、出版的一种工作（及人）。编辑主要依附在以文字为主的媒体上，如报纸、杂志、出版社；现在，有声书与即将蜂拥来袭的电子书为编辑的工作内容增添变量。

套句俗话：愈来愈不好混了！

“编辑”又可分为“文字编辑”及“美术编辑”，一般简称“文编”与“美编”。事实上，很长一段时间，“编辑”专门指文字编辑；早期的编辑老爷们不仅学贯中西而且五艺俱备，有关版面、封面等美编技巧无不亲炙，只在完稿部分请个工读生割割贴贴了事，因此直呼之“美工”。

美则美矣，“工”字令人不悦，当然，也奉天承运碰上咱们这社会开始注重“美术设计”的专业了，所以，干脆把“编辑”一剖为二，一半赏给文字，另一半赐予美术，两相平安。

平安吗？

这个嘛……难以启齿。

3 一个负责任、敬业乐群、可堪造就的编辑（指文字编辑，以下同）必须锻炼出一种本领：把编辑台当做一架电动削铅笔机，将自己视作一支有受虐倾向的铅笔。

喀！

喀！

喀喀喀……咻咻咻！

在每一个晴天，每一个窗外下着雨的晚上，因自己的生命终于找到施虐者，而流出感恩的薄泪。

（是这样的吗？

你摸着良心说，是这样吗？

）好吧，说正经的。

编辑跟加工区的劳工没什么不同，尤其是位于基层的编辑，他们所付出的心血，很少被读者（或使用者）一眼识出而单独地对他们表达感谢——如果有谢意，通常会指名交给作家、出版者。

编辑是一群无声、无名的人，他们的一生像一块巨大冰岩，慢慢在燥热的编辑台上溶化。

4 约百分之八十的基层编辑是女性（所以，请允许我开始用“她们”来叙述），大多出身大专院校文学院及相关科系。

一般印象里，文学院似乎擅长孵育作家，其实是凤毛麟角。

更多的文学院毕业生如果不转行、不深造、不教书直接倒入社会，在她们漫游般的觅职旅程里，很少不经过“编辑”（或类似编辑）这一关的。

当然，她们必须重新学起，因为，学校课程没排这门实学致用的学问。

编辑们，十个有九个半曾经在校园生涯里编过校刊、墙报，参加过作文比赛、书法比赛，在周记上抄录过卡夫卡或泰戈尔名言，给心仪的作家写过信、上过文艺营，逃课去听新书发表会、赶国际影展，写过文章、办过文艺周，给女友或当兵的男友写厚达十页的情书。

她们在学生时代大多是校园风云人物，最起码也以多才多艺受到老师与父母的赞美。

她们的字都写得整齐、漂亮，最重要的，对书有感情。

然后大学毕业，踏入编辑这一行，差别只在报社、杂志社、出版社而已。

她们什么也不懂，从基层做起。

梦的时代结束了。

多年以后，她们自堆满稿件的编辑台抬头，从抽屉拿出人工泪液仰首点两滴后，睁眼望向窗外，看见不远处停在屋顶电视天线上的一只麻雀跳跃几下，朝黄昏的天空飞去，才惊觉到，梦要走的时候，是不会跟任何人打招呼的。

5 有三个罹患职业病的资深编辑最近一起报名学气功。

一个是凡有关节处必隐隐酸痛，尤以“主干道”头、颈、肩、背、腰为烈；一个是除此之外另加上眼睛干涩、常有飞蚊飞蝇（甚至飞绳）掠过之感；一个是除以上之外另添胃溃疡、不定期腹痛。

她们传承了编辑职业伤害的三大门派：“骨干派”、“眼目派”、“肠胃派”；愈是资深的编辑愈能

<<旧情复燃>>

精通各派功法，集大成而寻访中西名医。

她们的贴身恩物是：大小按摩器、痛贴贴、腰垫、撒隆巴斯、胃药、表飞鸣、普拿疼、眼药水、凉眼贴……在花粉、牛蒡茶、蒜头精之后，最近流行吃卵磷脂。

是的，她们最想偷情的对象是：精通按摩的指压大师。

其中一人，她的症状已晋升精神层面了，编辑生涯“迫使”她随时随地兴起“校对欲”。

她会情不自禁校对招牌、Menu、广告DM及正在阅读的任何一本书。

以下发生的事有点悲惨，请哀矜勿喜。

一晚，临睡前，她正在看巨册的、以同行价购得的类似中国历代精彩秘戏图汇宝，图文并茂、缠绵悱恻那就不用说了。

她那“偶尔才配一下”的“配偶”一时天雷勾动地火，翻身匍匐而来，一头钻入她的睡衣内正要游山玩水，她说：“等一下，不要动！”

“抓起枕头压着配偶脑袋，再把秘戏巨册搁于枕上，反手摸出一支红笔，喃喃自语：“这个编辑干什么吃的？”

明明是‘床第’，误成‘床第’，床上的事还有什么等第的，又不是考试分及第、落第，还秀才、举人咧！”

“瘾头既起，连校数页，把“第”字圈出，写上“第”。

这不打紧，还唠唠叨叨意见一堆：“这个出版社太不负责了，应该注明这些图是‘参考书’不是‘教科书’，要是有人按图照做，不骨折才怪呢！”

“这会儿工夫，够她的配偶宛如烈焰突逢滂沱大雨，万籁俱寂；闷一肚子气回复原位，侧身安息。

她校饱了，捻灯欲眠，想起什么似的，拍拍他的肩：“你刚刚有什么事？”

“没。

“哦。

“亦侧身而卧，奇怪，胸口痒痒的，一定又是他没刮胡子扎的，随手挠了挠，打个哈欠暗思：“做过了吗？”

好像做过了。

嗯，这家伙愈来愈神不知鬼不觉。

“以上略经添油加醋，大体上忠于原著。

另外两位资深编辑提醒她不可“废寝”，免得配偶在外培训“人才”、储备“干部”，把家里这口子升为“顾问”——顾而不问。

“哈哈！”

顾问！”

“她忽然大笑，“有个‘顾问’的笑话要 不要听？”

“那两位资深编辑面面相觑，什么跟什么呀？”

又难忍笑话诱引，竟搁下闺中训导言论，听她讲笑话：“有个人被聘为‘资深顾问’，叫印刷行印名片，第二天，名片送到，他一看气炸了，印成‘资深顾门’，打电话骂印刷行：“搞什么，门错了，少了一个口！”

“印刷行道歉重印，次日送达，他一看就晕死在地，印成‘资深顾门口’……” 三人捧腹大笑，她做了结论：“可见，校对多么重要！”

“另二人张口结舌笑不下去，心里有数，她的问题很大了！”

后来，应验了。

她哭哭啼啼诉说婚姻破裂争吵史，忽而掠过一抹得意神色，协议书上“签署”打成“签署”，被她校出来了。

6 忠于原著，翻成大白话是：请一字不改。

通常你会在作家交给编辑的原稿上看到这行字。

作家最“痛恨”编辑擅自改动他的稿子，哪怕是一个“的”、哪怕一个“，”、哪怕一个“……”数数看，六个点，少一点都行。

作家跟编辑的关系既是亲家又是冤家。

<<旧情复燃>>

灵异派的说法是，这辈子干编辑的前世都是“焚书坑儒”、兴“文字狱”的；作家嘛，皆是被坑之儒、下狱之士，一口冤气还没散。

两派人马于今生遇合，冤头债主，坐下来好好算个清楚。

可不是，哪个编辑不手痒，心里嘀咕：“字写得跟天女散旧花似的，错字一大堆，前后文不统一，文章写得这么烂，还要我伺候！”

”实在按捺不住，红笔一挥，改起文章来了。

有些作家海派些，在合理的范围内允许编辑替他整容，甚至原本杂乱无章的内容经编辑拉出架构、重新整编、下标题换书名，脱胎换骨令人眼睛一亮。

这层关系，是善缘。

有些则铁腕作风，死不认错，毫无商量余地。

曾经有个作家在看到三校稿时，发现几乎每页都被编辑更动过——无非是“的、地”之类、常用字统一写法及下小标，他气炸了，冲进出版社总编办公室，把稿子摔在桌上：“叫你的编辑依照原稿，全部给我改回来！”

”十多万字稿子，小编辑含着眼泪一字字对照改。

当然，编辑错了，她忽略了“著作人格权”保障作品的完整性。

但是……但是，有没有人忽略了她的感受？

这种关系，是孽缘。

<<旧情复燃>>

编辑推荐

《旧情复燃》作者简媜，其散文别具一格，可谓女作家中的“异数”，洗尽铅华，独具慧眼，以卓越细笔，描绘人间生活情态，常有惕然惊心的刻画，令人如在盛夏平添一种寒意也。其虽为女性，但其文却有着男性作家所不及之大气。

<<旧情复燃>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>