

<<中华戏曲（第42辑）>>

图书基本信息

书名：<<中华戏曲（第42辑）>>

13位ISBN编号：9787503948800

10位ISBN编号：7503948809

出版时间：2010-12

出版时间：文化艺术出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中华戏曲（第42辑）>>

内容概要

《中华戏曲(第42辑)》是中国戏曲学会、山西师范大学戏曲文物研究所联合编辑发行，刊物以戏曲文物研究为特色，以戏曲史、戏曲理论研究为核心内容。

每年出版两辑。

目前本刊已入选中国社会科学引文索引（CSSCI）来源集刊。

CSSCI来源集刊标志着中国社会科学界、学术界对以期刊形式出版发行的连续出版物的认可。

<<中华戏曲（第42辑）>>

作者简介

主编：冯俊杰 王安葵
副主编：刘祯 延保全

书籍目录

宗祠剧场研究山西佛教寺院与戏台的学术价值论山西太谷县圆智寺剧场考论江苏通州古镇石港发现的五彩戏画瓷盘考述副净色及其文物图像小考明代茂林叶氏刻本《荆钗记》考论梁批本《李西厢》的文献与理论价值论明清戏曲序跋的作者身份与序跋写作特点的关系论百本张抄本《高腔戏目录》的年代问题论《迦陵词》与戏曲之因缘东亚“笑剧”的题材、风格和意义近代杭嘉湖昆曲演出史稿乾隆南巡与扬州的戏曲供奉李渔《比目鱼》与明末清初浙西乡村演剧徘徊于守旧与创新之间——也论贾仲明心态及杂剧创作清代山西传奇作家张锦生平及创作考略明清女性戏曲作家的情爱书写《错中错》作者考辨石盖君宝非杂剧家石君宝申证百戏杂陈、分棚竞演与民间“斗戏”习俗论杂剧《西游记》崇俗与尚趣的艺术特点民俗心理与中国传统戏曲的“多梦”特色清代杂剧作家吕星垣年谱简编稿约

章节摘录

版权页：插图：安徽省祁门县闪里镇坑口村会源堂戏台坐南面北（见彩图），硬山顶，一面观，通面阔五间12米，其中表演区三间9.55米，明间5.15米，两梢间较小，以隔断分开为通往后台及登上看楼之通道；通进深7.1米，其中前台4.2米；檐柱高3.43米，台基高1.68米，中部空洞，以木板铺设台面。

祁门县新安乡珠林村余庆堂戏台坐南面北，单檐歇山顶，一面观，通面阔三间8.8米，其中明间4.75米，此间屋顶稍低于明间；进深6.8米，其中前台4.05米；过路台，下层高2米，上层檐柱高3.25米。

祁门县新安乡叶源村聚福堂戏台坐南面北，硬山顶，一面观，活动式过路台，中间为通道，两边分别以六根方柱做成一框架以安台板，下层高1.5米，上层檐柱高2.9米，通面阔三间9.5米，其中明间5.4米；进深4.25米，其中前台3.2米。

浙江省龙游县志棠乡儒大门村三槐堂戏台坐南面北，硬山顶，三面观，面阔3.75米，进深5.6米，其中前台4.4米。

永嘉县岩头镇芙蓉村陈氏祠堂戏台坐东面西，前台单檐歇山顶，三面观，面阔4.4米，进深5.78米，其中后台过道1.38米，东侧又伸出一个宽1米、深2米的乐台；后台硬山三间，通面阔9.52米，进深2.38米；下层高1.5米，上层檐柱高2.75米。

宁波市天一阁旁之秦氏支祠戏台坐南面北（见彩图），前台单檐歇山顶，5.2米见方，三面观，以隔扇窗分隔前后台；后台深4米，两侧耳房阔6.75米，深7.47米，下层高2米，下层方形石柱，上层前檐为铁柱，后檐木柱。

宁海县默林街道岙胡村胡氏宗祠戏台坐西面东，与看亭（勾连廊）、屋顶连成一体，纵向接壤于仪门于正厅屋面，呈工字形。

戏台三面观，面阔一间4.6米，进深5.74米，其中前台4.52米，下层高1.57米，上层柱高2.18米。

湖南省韶山市毛氏祠堂过路台坐南面北，硬山顶，通面阔三间9.2米，其中明间4.4米；进深3.8米。

左右耳房为戏房，面阔2.45米，进深3.2米。

下层高2米，上层柱高2.64米。

湘潭县白石乡尹家冲尹氏宗祠过路戏台坐南面北，硬山顶，一面观，通面阔三间11.9米，其中明间6.5米；进深6.15米，其中前台4.95米，前台又向外伸出1.38米以扩大表演区；两侧耳房兼作戏房，阔3.18米，深4.95米。

下层高2.16米，上层柱高2.92米。

<<中华戏曲（第42辑）>>

编辑推荐

《中华戏曲(第42辑)》由文化艺术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>