

<<电视电影纵览>>

图书基本信息

书名：<<电视电影纵览>>

13位ISBN编号：9787503949210

10位ISBN编号：750394921X

出版时间：2011-4

出版时间：文化艺术出版社

作者：王人殷 编

页数：426

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电视电影纵览>>

### 内容概要

《电视电影纵览》每年一卷。

由于电视电影各种奖项的评奖时间和影片的完成时间、播出时间存在着时间上的差距，因此每卷书中所列当年完成的片目，与该书文章涉及的影片有所出入。

例如：本卷第十届电视电影“百合奖”获奖影片均是2009年完成的影片。

本书属中国电视电影系列丛书，故重要影片均会在不同年份的文章中有所涉及。

2006年国家电影主管部门把电影频道出品的电视电影全面纳入了数字电影生产的管理范畴。

本书容纳的电视电影特指电影频道节目中心（CCTV-6）出品的数字电影。

本书是2010年卷。

## &lt;&lt;电视电影纵览&gt;&gt;

## 书籍目录

## 综合视点

- 数字电影：新的明天、新的征程
  - “2010年电影频道数字电影工作会”综述
- 倚重文学精神和思想力量
  - 看第十届电影频道数字电影百合奖获奖作品感怀
- 百合飘香又一春
  - 第十届电影频道数字电影百合奖点评
- 电视电影的尊严与诚意
  - 第十七届北京大学生电影节参评电视电影评析
- 艰难的抉择
  - 2010年电视电影剧作分析
- 电视电影类型片漫谈
- 初春的百草园
  - 论电视电影题材的新特点

## 创作艺苑

- 我还很年轻
- 电视电影，永远不能放弃的一块阵地
- 于简淡中见雄奇
  - 《暗香》创作心得
  - 《暗香》导演阐述
  - 《暗香》的剪辑
- 永远的“守望者”
- 与英雄共同守望
- 向现实发出声音
  - 关于《我是植物人》的剧本创作
- 忠实于自然
  - 《我是植物人》角色创作体会
- 我的创作观
  - 《老寨》创作杂感
  - 《原色丽人》：现代都市感的营造
- 我演马大海
- 我演梅丽萍
- 在孕育中诞生
  - 拍摄“虎头要塞”系列的感受
  - “虎头要塞”系列音乐创作的体会
- 浅谈《铁血江桥》的制作
- 聆听“月亮之声”
  - 塑造《月亮之声》女主角的点滴思考
- 石凉：凭兴趣演戏
- “雪”一般纯净的女人
  - 《我的夏天》中咏梅的表演

.....

## 评析广角

## 附录

## 编后附言



## 章节摘录

版权页：插图：面对2009年“百合奖”入围的作品，郑洞天认为，无论是作为新中国成立60周年的献礼片、改革开放30年和革命历史的主旋律创作，还是在多样化的领域里，各种品位的类型片创作，比如侦破、反腐、少数民族、爱情伦理、青年生活题材，都有不少作品完全可以同本年度用胶片拍、制作成本高很多的影片放在一起比较。

《铁流1949》作为一部量身定制的献礼片，也可以看做是一个“夏伯阳”式的传奇故事，它真实记述了1949年共和国新生的那个岁月里那一代人都经历的心灵历程。

当九连最后终于通过考核的时候，师长李水清说，其实我们在场所有人都没有资格到天安门被检阅，因为在我们身后，每个连队曾经牺牲的人至少有几十个连队。

这个概念提升以后，相信所有观众看这样的电影都会非常由衷地激动。

郑教授又以“共和国名将”系列为例，他说本年度入围的三部影片突破了近几年该系列创作的瓶颈，给革命历史题材的创作提供了一些新的思路和新的可能性。

在现实题材影片创作中，如《开头那些日子》，即便放在改革开放30年的整个大电影系列中，也可以毫不逊色地列在前几位。

其他类型，比如魏人、周伟这个黄金组合制作的新作《疯狂的玫瑰》也达到了一个新的高度。

过去在警匪片创作中，对于如何把握类型规律与中国特色的临界点，让它表现得既恰当又好看，一直是公安题材的难点。

而两者之间的关系在该片中结合得恰到好处，值得我们借鉴到主旋律或者正面题材的影片上。

郑教授特别指出，之所以说看电视电影找回了电影人的尊严，是因为如今在院线电影中已经很难看到对普通老百姓现实人生的反映，而在这个领域里，原来还有这么多人在真情惦念着最底层的老百姓，把他们当做表现的最主要对象，如《骆驼圈》、《前妻》、《无蝉的夏天》，这些影片和普通大众的内心是贴在一起的。

<<电视电影纵览>>

编辑推荐

《电视电影纵览(2010)》是由文化艺术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>