# <<中国工艺美术大师>>

#### 图书基本信息

书名:<<中国工艺美术大师>>

13位ISBN编号:9787503949371

10位ISBN编号:7503949376

出版时间:2011-4

出版时间:文化艺术出版社

作者:王文章 主编

页数:165

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<中国工艺美术大师>>

#### 内容概要

雕漆的每一道工序都需要时间,制作一件雕漆工艺品最少要用半年。 生漆经过调制成为"罩漆",要将"罩漆"髹涂在胎型上,到达一定厚度进行雕刻。 大漆的结膜有一定的条件,必须在一定的湿度、温度、黑暗的窖室中进行,每天一至两道漆。 一毫米的厚度至少需要15道漆的髹涂,一般雕漆的厚度在五、六毫米,所以雕漆的漆工称"百髹成胎"

这件1米高的梅瓶仅仅涂漆就花了4个月,雕刻整整耗了8个月时间,然后达到抛磨的硬度至少需3个月 ,完全的硬化需一年以上的时间,漆质之美方能显现出来。

# <<中国工艺美术大师>>

### 书籍目录

文乾刚大师口述史 文乾刚艺术成就评述 文乾刚作品 文乾刚艺术创作年表 文乾刚作品收藏表

## <<中国工艺美术大师>>

#### 章节摘录

版权页:插图:关于这个行业在社会上的声誉,我认为在过去有很长一段时间,没有把它放到一个应有的位置上,只是把它看做一个产生效益和安排人员就业的产业来看,因为我做雕漆做了一辈子,对于它的文化意义认识是很清楚的。

现在国家也在重视雕漆技艺,已经入选首批国家非物质文化遗产名录,雕漆行业的社会声誉也在逐渐的建立。

作为一种艺术形式是很可贵的,别看它存在的时候,你不拿它当回事,如果断了重新起步,这事还真 是够难的,挺麻烦的。

就跟那自然界的物种似的,在的时候不拿它当回事,一旦灭绝了就真的失去了。

但对于个人声誉来说,有点不敢当,觉得心里还是有点承担不起,我认为作为一个传承人,责任重大,虽然现在也没有什么明确的要求,只要求传承人能够传承技艺,但是传承到什么程度,目前没有明确说法。

这个传承人的认定,我觉得意义还是很大的,我年龄偏大了再过几年不能再干了你看现在谁能接过去继续做下去,先别说艺术品做的怎么样,就说先把这摊儿运行起来,挣的钱能吃饭就是一个很大的问题。

(图60、61)从事的社会兼职以前的记不住了,现在比较正式的是北京市传统工艺美术评审委员会委员,兼那么多也没什么用,那些都是花架子。

做兼职的负面影响就是太耽误时间,浪费了宝贵的时间,尤其是最近这一两年,社会活动太多,严重 影响了最后这几年的宝贵时间。

五月份,四趟外出,一次五天,四五就二十天,哪还有干活时间啊。

好的影响也有,就是对自己的这门技艺在北京市、乃至全国的位置有经常性地了解,应该做什么,不 应该做什么,能有个了解。

参加评审,同时也督促自己要有负责的思维,不能随随便便,评审别人的东西要负责任,在做自己的东西的时候也要负责任。

未来的打算,很简单也很实际,就是尽一切努力做几件好东西。

这个好东西能不能做出来,有好多的因素都会影响,不光是一个艺术设计的问题和艺术上的一个修养 问题。

组织能力、资金、技术等等,都制约着是否能有好东西出来。

但是我想尽我所能地做一件或者几件好东西出来,尽可能多干几年,估计到不了七十,就看这段时间老天爷给个什么情况了。

# <<中国工艺美术大师>>

### 编辑推荐

《中国工艺美术大师:文乾刚卷》是由文化艺术出版社出版的。

# <<中国工艺美术大师>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com