

<<边缘世界>>

图书基本信息

书名：<<边缘世界>>

13位ISBN编号：9787503949609

10位ISBN编号：7503949600

出版时间：2013-4

出版时间：翟晶 文化艺术出版社 (2013-04出版)

作者：翟晶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<边缘世界>>

内容概要

## 书籍目录

导言 第一章霍米·巴巴的后殖民理论 第一节理论视角问题 一、理论立足点：“居间（in-between）”与“之外（beyond）” 二、消解二元论 第二节身份问题 一、读解法农：精神分析与身份质询 二、再现与身份 第三节原型问题：解读殖民话语 一、读解萨义德：《东方学》的遗留问题 二、原型与拜物教：精神分析研究 三、原型、歧视、矛盾 第四节策略问题 一、模拟 二、矛盾性与混杂性 三、文化差异与文化多样性 四、抵抗的空间：公众空间、私人空间、第三空间 五、少数族问题 第二章历史与流变 第一节殖民教育与“学院艺术” 一、墨西哥 二、印度 三、印度尼西亚 第二节“人民的”艺术：反殖民思潮与“民族身份”诉求 一、反殖民思潮与独立运动 二、“人民的艺术”：艺术中的民族身份诉求 第三节具有海外背景的非西方地区艺术家 第三章夹缝生存 第一节大争论：“民族的”还是“世界的” 一、非西方地区的“民族主义”与“世界主义”之争 二、夹缝中的艺术家 第二节独立后的国际艺术交流 一、非西方地区的对外艺术交流 二、国际性大型展览 第三节关于移民 第四章漂移的身份——对非西方地区艺术的后殖民解读 第一节主体问题 一、殖民艺术教育的两面性 二、民族主义诉求的矛盾性 三、移民：另一个空间 第二节策略问题 一、社群—角色 二、差异性认同 三、少数人的大世界 结论 没有电话通天堂 参考文献 译名表 致谢

## 章节摘录

版权页：插图：也由于欧式的学院教学已经对印度学生的思维方式产生了巨大的影响，格里菲斯的努力并未收到很好的效果，印度学生热衷于临摹舶来的欧洲油画、运用新古典主义风格进行创作。在格里菲斯退休后，印度传统绘画日益被边缘化，欧式的学院教学模式和新古典主义的典范则进一步加强，J.J.艺术学校也日益成为一所标准的英式艺术学校。

1919年，伦敦皇家艺术学院成员、画家格拉德斯通·所罗门（Gladstone Solomon）出任J.J.艺术学校的校长。

所罗门是一位正统学院派趣味的捍卫者，20世纪初，现代艺术在西方兴起，对殖民地本土艺术的兴趣方兴未艾，并影响到印度艺术界，而所罗门却依然在J.J.艺术学校大力倡导新古典主义，坚持学院派的正统教学模式，并促使J.J.艺术学校成为印欧学院派的主要中心。

在印度学院派画家中，最杰出的人物是出生于印度南部一个王公家庭的拉维·瓦尔马（Ravi Varma）

。瓦尔马的叔叔是一个肖像画家，在他20岁的时候，一位英国肖像画家受聘为他的家族画像，在其影响下，瓦尔马掌握了欧洲的学院派油画技法。

瓦尔马擅于用学院派技法描绘印度题材，他是第一位获得国际认可的印度画家，在英国和印度的上流社会享有巨大的声誉，被称为“印度现代绘画之父”（见图17）。

瓦尔马之后，在英式学院教育的体制下，产生了一大批优秀的印度学院派画家，尤其是毕业于J.J.艺术学校的毕业生们：插图画家M.V.杜兰达尔（M.V.Dhurandhar）、肖像和风俗画家A.X.特林达德（A.X.Tfindade）等人（见图18），他们的共同特点，是完全接纳了欧洲学院派绘画技法和风格，除了在题材选择中带有一些印度特色之外，其作品基本类同于欧洲画家。

单从技法和风格的角度来看，是很难分辨出他们和欧洲学院派画家之间的区别的。

在印度的例子中，我们可以看出，作为文化殖民政策的一部分，英国政府有意识地将英国的艺术教育模式全盘搬到印度，通过使印度的艺术语言英国化，而实现英国文化和价值体系在印度的统治。这一政策取得了很大的成功：和我们在墨西哥的例子中所看到的一样。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>