

<<思索死亡的精神之旅>>

图书基本信息

书名：<<思索死亡的精神之旅>>

13位ISBN编号：9787503949777

10位ISBN编号：7503949775

出版时间：2011-5

出版时间：文化艺术出版社

作者：李晶

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<思索死亡的精神之旅>>

### 内容概要

展现在读者面前的这部专著——《思索死亡的精神之旅：勃拉姆斯音乐创作“死亡情绪”之解析》，是音乐学研究者李晶对德国作曲家勃拉姆斯的创作遗产中，与死亡相关联的作品，进行了一次全面、系统地梳理、分析与人文解读。

我想，这部专著的学术价值，不仅在于对勃拉姆斯的有关作品本身，提出了有深度的分析解读；也不仅在于帮助人们更好地欣赏这些作品；而更在于这一课题是西方音乐史领域全面、深入理解与评价勃拉姆斯一生创作道路的不可或缺的一个重要方面。

值得注意的是，李晶的学术视野开阔，她对勃拉姆斯的与死亡相关联的作品全面剖析以后指出，勃拉姆斯的这类创作，从整个西方音乐史看来，是“处于一条承上启下的链条当中”。

于是，李晶在《思索死亡的精神之旅：勃拉姆斯音乐创作“死亡情绪”之解析》中简要回顾了西方音乐史上不同历史时期，不同作曲家的创作中有关“死亡”的艺术表现。

这一回顾，虽然简要，却十分有意义。

因为这涉及了西方音乐历史发展中的人文价值取向的问题。

这就关系到“西方音乐何以为西方音乐”这个根本问题了。

这不能不说是阅读这本《思索死亡的精神之旅：勃拉姆斯音乐创作“死亡情绪”之解析》时所获得的一个启示。

## <<思索死亡的精神之旅>>

### 作者简介

李晶，运城学音乐系讲师，中国音乐家协会西方音乐学会会员。

毕业于西安音乐学院，获硕士学位。

主要从事西方音乐史的研究与教学工作。

在《交响》、《音乐探索》、《中国音乐教育》、《歌海》、《北方音乐》等音乐期刊发表论文数篇。

主持了山西教育科学“十一五”规划课题——“网络环境下高校音乐史课程教学模式的构建与实施”。

## &lt;&lt;思索死亡的精神之旅&gt;&gt;

## 书籍目录

引言第一章 勃拉姆斯音乐中死亡情结之探源一、死亡--浪漫主义的重要命题二、梦想--德意志帝国的建立与忧郁三、孤寂--勃拉姆斯的人生与情感经历第二章 勃拉姆斯创作中的死亡情结第一节 早期创作中对“死亡”的敬畏与反抗（1853-1861）一、《舒曼主题变奏曲》（Op. 9, 1854）二、《钢琴叙事曲》（Op. 10No. 1, 1854）三、《g小调第一钢琴四重奏》（Op. 25, 1854-1861）四、《第一钢琴协奏曲》（Op. 15, 1854-1858）五、《降a小调赋格》（1856）六、《c小调第三钢琴四重奏》（Op. 60, 1854-1875）第二节 中期创作中对“死亡”的宗教哲思与慰藉（1862-1884）一、《法国号三重奏》（Op. 40, 1864-1865）二、《德语安魂曲》（Op. 45, 1857-1868）三、《第一弦乐四重奏》（Op. 51-1No. 1, 1873）四、《二首经文歌》（Op. 74, 1877）五、《g小调钢琴狂想曲》（Op. 79-2, 1879）六、《悲剧序曲》（Op. 81, 1880）七、《哀悼之歌》（Op. 82, 1880-1881）八、《第四交响曲》（Op. 98, 1884-1885）第三节 晚期创作中对“死亡”的超越与追问（1884-1897）一、《死是冰冷的夜》（Op. 96-1, 1884）二、《我的睡眠更为微弱》（Op. 105--2, 1886）三、《在教堂墓地》（Op. 105--4, 1886）四、《三首间奏曲》（Op. 117, 1892）五、《四首严肃歌曲》（Op. 121, 1896）六、《十一首众赞歌前奏曲》（Op. 122, 1896）第三章 勃拉姆斯音乐创作的意义探寻一、勃拉姆斯创作中“死亡”主题的音乐表现二、勃拉姆斯创作中“死亡”主题的寓意变奏尾声勃拉姆斯创作现象的意义与价值探寻附录附录一 勃拉姆斯编年表附录二 勃拉姆斯作品表附录三 勃拉姆斯关系人名表附录四 《新的道路》附录五 《德语安魂曲》唱词（德、中文对照）附录六 宣言附录七 参考文献后记

## <<思索死亡的精神之旅>>

### 章节摘录

第一章 勃拉姆斯音乐中死亡情结之探源 死亡是人无法回避的永恒问题。冰冷的现实向每一个生存个体无情地宣称：人终有一死。死亡的阴影时时笼罩着每个人的心灵，轻而易举地令人畏惧，死比生更具浓厚的神秘色彩。培根曾经说过：“人之怕死犹如小孩子害怕黑暗。”黑暗的奥秘已被人们洞悉，而死亡却还是个未解之谜。为了驱除黑暗，人们发明了蜡烛、电灯等辅助工具，而对死亡却束手无策。因为每个人都将有面对死亡的一刻，却没有机会再回头描述或记录所谓死亡的过程。于是人类只能求助于情感，求助于想象反抗死亡，驱使着人们努力寻求一种高于死亡的存在或精神，使自己相信某种不朽。这是人类有了自我意识以来，一直致力探索的一个基本问题。虽然死亡具有“属人”的规定性，是任何人随时都会遭遇并将最终面对的事件，然而它却是一个“永远让人猜不透的谜”，是包括以往和现代人类在内的所有理性生命都会经历并试图参悟的“最终情结”和“生命本能”。因而任何对这一奥秘的历史解答，都将具有现时代的意义。在西方历史发展过程中，死亡是贯穿始终的一个永恒思考。早在古希腊时期对死亡本性的哲学思考一开始就轰轰烈烈。毕达哥拉斯说它是灵魂暂时的解脱；赫拉克利特说它很平常，它就是我们醒时所看见的一切；德谟克利特说它是自然的必然性；到了中世纪死亡这种生理现象被抹上了很浓重的宗教文化色彩。西方的基督教文化是一种“罪感文化”，关注人类的“苦难与救赎”，因而从不避讳谈论和询问死。基督教对死亡问题的回答，总是同有关彼岸以及现世对人生的拯救问题联系在一起。上帝之子耶稣在十字架上受难时喊出临终遗言：“成了！”

“……”

<<思索死亡的精神之旅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>