

<<中国音乐年鉴·2008>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐年鉴·2008>>

13位ISBN编号：9787503949869

10位ISBN编号：7503949864

出版时间：2011-9

出版时间：文化艺术出版社

作者：中国艺术研究院音乐研

页数：649

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《中国音乐年鉴(2008)(精)》收录了2008年中国音乐学术研究、专题研究、音乐教育、音乐创作、音乐评论、音乐活动纪事、音乐比赛评奖、博士论题等一系列反应中国音乐发展的论文、事件,可供音乐研究者参考使用。

## 书籍目录

## 综述

## 学术研究

2007年乐律学研究综述

2007年古代音乐史研究综述

2007年音乐考古研究综述

2007年中国近现代音乐史研究综述

李明辉2007年汉族民歌研究综述

2007年中国少数民族“原生态”民歌研究综述

张大军收获的喜悦——2007年戏曲音乐研究综述

2007年音乐美学研究综述

2007年西方音乐史学研究综述

2007年作曲技术理论研究综述

田野的耕耘与收获——2007年民族音乐学研究综述

2007年世界民族音乐研究综述

百花齐放百家争鸣——2007年中国音乐批评考察报告

## 专题研究

中国近现代音乐社团研究成果综述

2007年仪式音乐研究综述

音乐学中的社会性别研究综述

乐器学研究综述

## 音乐教育

多元视角关注下的专业音乐教育——2007年专业音乐教育研究综述

2007年国民音乐教育研究综述

音乐创作及有关评论

2007年中国器乐新作综述

花开墙外、内现生机——2007年中国歌剧音乐剧创作、演出与

研究述评

## 特别报导

2007年香港古典乐坛纪要

香港的音乐创作和学术研究(1996—2006)

2007年台湾音乐综述

2007年澳门音乐状况综述

## 资料汇编

音乐活动纪事

2007年音乐活动纪事

音乐比赛评奖

2007年国内音乐比赛获奖名单

2007年国际音乐比赛获奖名单

博士论题

2006年度

西周乐悬制度的音乐考古学研究

古琴音乐打谱之理论与实证研究

秩序空间中的仪式性乐班——阳高庙会中的阴阳与鼓匠

德彪西《佩里亚斯与梅丽桑德》与贝尔格《沃采克》和声比较研究

勋伯格的表现主义音乐与视觉艺术之关系研究

## &lt;&lt;中国音乐年鉴·2008&gt;&gt;

中国民族管弦乐队的源流及发展

河南笙管乐研究

中国大陆高等专业音乐教育体制的发展研究

新乐探寻——中国现代音乐创作选例研究

中国钢琴音乐创作“民族化”探索的三个阶段

18世纪上半叶意大利正歌剧咏叹调研究

江南丝竹与广东音乐在上海的嬗变同异概观

萨蒂研究：风格、技术与价值

潘德列茨基早期音乐作品中的“音色—音响”

观念及其创作技法研究

王光祈留德生涯与西文著述研究

索菲亚古拜杜丽娜音乐作品技法特征研究

多梅尼科斯卡拉蒂键盘奏鸣曲的风格与结构

沈括《梦溪笔谈》律论之研究

论古典奏鸣曲式的形成

18—19世纪管弦乐法素描风格研究

潘德列茨基早期作品中的复调技法

论南宋音乐文化的世俗化特征及其历史定位

中国音乐基础理论教育发展脉络研究

《世界民族音乐》课程论研究

二胡艺术与江南文化

中国人音乐审美心理研究

2007年度

钢琴音乐的力度形态研究——以勃拉姆斯Op. 5与Op. 117为例的乐谱与音响比较

秦淮乐籍研究

假面真情——安徽贵池荡里姚滩仪式音乐的人类学研究

从拉魂腔到柳琴戏——一个剧种的历史传承与时代变迁

礼乐张力下的音乐体认——以春秋战国礼乐关系为中心

中国民族唱法音色的声学阐释——以女声为例

承先锋之锐拓回归之新——克里斯托夫潘德列茨基前四部交响曲创作

技法的分析与研究

塞缪尔巴伯协奏曲的创作研究

有限的相对主义——论音乐的价值及其客观性

巴托克弦乐四重奏创作技法研究

现代京剧《红灯记》音乐研究

蒂皮特四部交响曲作曲技术分析研究

20世纪管弦乐创作发展初探

感性智慧的思辨历程——西方音乐思想中的形式理论

论阿金尤巴的“非洲钢琴艺术”

藏传佛教密宗“死亡修行”仪式音乐研究

哲学——美学视野中的西方和声演进

“北侗”婚恋礼俗音乐的文化考察研究

“从心灵中来——但愿再次——回到心灵”——论贝多芬《庄严弥撒》的创作

期待与风格——迈尔音乐美学思想研究

布里顿两部歌剧的研究——《彼得格莱姆斯》和《命终威尼斯》

弗朗索瓦库普兰的羽管键琴音乐及其语境

勋伯格的宗教思想对其音乐创作的影响  
山西四大梆子唱腔研究  
宋代宫廷音乐制度研究  
卡特音乐的时空秩序  
武满彻中期作品研究  
碰撞、对话与交融——就尹一桑《第二交响乐》论其后期创作思维的主要特征  
关于调性音乐中连接性结构的若干表现形态和功能意义的研究  
论支声及其在西方现代音乐中的应用  
中国古代箜篌的研究——从箜篌与古代王室的关系分析箜篌的多重身份  
稻作文化之谷——江苏中北部地区田歌的存在方式及其稻作文化意义  
中国近代和声技法的调域类型及历史走向  
《新定九宫大成南北词宫谱》研究  
唐大曲考  
巴赫《b小调弥撒》风格研究  
论古典奏鸣曲的形成  
20世纪西方器乐演奏风格的结构特征及其形成原因——基于计算机可视化音响参数分析的研究  
断裂与失衡：中西视野下的西方20世纪“新音乐”  
创新的局限性分析  
朱熹音乐著述及思想研究  
20世纪湖南音乐家群体研究  
20世纪上半叶中国钢琴音乐文化  
“藏彝走廊”乐舞文化选点考察与研究  
沪宁杭地区近现代天主教音乐考察研究  
美国百老汇“整合音乐剧”  
音乐演出情况  
中国爱乐乐团2007年演出季记录  
上海交响乐团  
2007年演出情况  
北京交响乐团2007年演出季记录  
音乐出版档案  
2007年音乐图书出版档案  
2007年刊发音乐考古资料汇编  
编后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>