

<<中国工艺美术大师 吕尧臣卷>>

图书基本信息

书名：<<中国工艺美术大师 吕尧臣卷>>

13位ISBN编号：9787503949906

10位ISBN编号：7503949902

出版时间：2011-9

出版时间：邱春林、王文章 文化艺术出版社 (2011-09出版)

作者：邱春林 著

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国工艺美术大师 吕尧臣卷>>

内容概要

工艺美术有着悠久的历史、高超的技艺和丰富多样的风格，它是中华民族造型艺术的重要组成部分，还曾是传统农耕社会里最重要的技术力量。

工艺美术密切关联着制度、礼仪习俗、生活方式、审美理想，所以是过往文明的物质与精神载体，历朝历代的手工艺人为中华文明史谱写了极具智慧和灵性之光的灿烂篇章。

新中国成立之后，国家重视手工艺人的劳动，当代工艺美术品大量出口，曾行销世界一百七十多个国家和地区，不仅换回了大量外汇，而且向外输出了我们灿烂的民族文化。

工艺美术的强大生命力在于它兼具实用、审美、收藏等多种社会功能。

自有人类社会始，工艺美术就既是物质生产，又是精神创造；既是经济，又是文化。

许多工艺美术品类有着坚韧的生命力，如同一条文明的巨流绵延数千年不止，始终以美的形式服务于人们的生活。

<<中国工艺美术大师 吕尧臣卷>>

书籍目录

序王文章吕尧臣大师口述史吕尧臣艺术成就评述吕尧臣作品吕尧臣艺术创作年表吕尧臣作品拍卖记录表吕尧臣作品获奖记录表吕尧臣作品收藏记录表

<<中国工艺美术大师 吕尧臣卷>>

章节摘录

版权页：插图：以艺术的方式反映人体美，这在西方艺术史有无可争议的传统，在我国传统艺术发展史上却始终没有得到主流意识形态的鼓励。

随着20世纪上半叶李叔同、刘海粟等一批现代艺术教育先驱引入西方人体艺术，国内新式的艺术院校逐步接纳了人体写生的做法，并逐渐成为艺术生锤炼造型基本功的必修课程。

尽管如此，普通民众对于人体美的认知程度并不高，更不用说手工艺人的思想和行为受传统习俗的影响较其他行业来得深，所以宜兴紫砂行业从未有人敢于将紫砂壶艺与人体艺术结合，大胆表现女性人体之美。

吕尧臣并没有经过艺术院校的西方美学洗礼，他工作的环境也趋于保守，也许是他身上与生俱来的浪漫气质催动他不满足现状，勇于闯入陌生领域，做第一个吃螃蟹的手艺人。

女人体美不美？

这无须探讨。

女人体的美适不适合在紫砂壶上体现？

这是个手工挑战，也是艺术挑战。

首先值得肯定的是吕尧臣对待艺术创新的严肃态度，为了做好“贵妃壶”，他等待和酝酿的时间很长，还特意请了人体模特。

通过观察、摹写，他体会到所谓人体美其实是一种姿态美，如果随随便便坐着，美的线条是体现不出来的。

<<中国工艺美术大师 吕尧臣卷>>

媒体关注与评论

不同的壶有不同的势，高的壶势要往上走，扁的壶势要向水平方向走，圆的壶要流转。

壶千变万化，重心很重要。

它的重心你放在哪里？

要看得舒服。

视觉中心点不能太多，太多就让人看了眼花缭乱。

我的经验，腰际线千万不能出现在壶体中间，要提上去一些，否则壶没精神。

这些靠体会，没有科学理论。

看一把壶像看一个人一样，首先这把壶有没有精神面貌，有的壶要有男人的潇洒、力度和气势，有的壶要柔和、有韵味，像漂亮女人一样。

现在想起来，做紫砂不容易，一步一步走过来，很艰辛！

我倒是没有什么出头不出头的思想，就是一门心思把壶做好。

我家庭比较贫困，我始终记得我父亲的话：学一门手艺能找到饭吃。

当学徒的思想出发点就是这个，所以老老实实把手艺学好。

什么时候开始有一种搞艺术的想法？

那就是到研究所以后，各方面学的东西多了，跟学者教授交流的机会多了，思想就有了个变化：紫砂是一门艺术，不仅仅是吃饭的手艺了。

——吕尧臣

<<中国工艺美术大师 吕尧臣卷>>

编辑推荐

《中国工艺美术大师:吕尧臣卷》：存留大师档案，抢救珍稀技艺，呈现经典作品，传承民族瑰宝。

<<中国工艺美术大师 吕尧臣卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>