

<<孙德民最新剧作选>>

图书基本信息

书名：<<孙德民最新剧作选>>

13位ISBN编号：9787503950131

10位ISBN编号：7503950137

出版时间：2011-5

出版时间：文化艺术出版社

作者：孙德民

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<孙德民最新剧作选>>

### 内容概要

在这本选集中有三个戏曲作品《女人九香》、《石门风萧萧》和《这一场大雪来晚了》，这是孙德民创作实践中一个新的侧面，兴许是因为他在河北省文化厅任职期间接触了大量的戏曲作品和舞台演出，或许是因为职责使他意识到戏曲艺术地域文化的生命力同民众对戏曲的渴望，他踏进了戏曲创作这个门槛。从这些剧作可以意识到一个当代话剧作家在驾驭戏曲文本时的谨慎，唯恐无意地将话剧的创作惯性带进戏曲，好在他曾经有着大型戏曲电视剧《成兆才》的创作实践，奠定了这个剧作家对戏曲文学认知的基础。

一个剧作家无论是遇到什么体裁，总是保留着他那份良知，那就是对人，尤其是对人的苦难的真切体验，因为他的文学理想，就是把戏剧视为实现生命意义的途径，注入的是普遍性的正义关怀。

《这一场大雪来晚了》的前身是他的话剧剧本《大风从这里刮过》，那是2004年国际人口与发展论坛在中国的武汉召开，形成了一个很有影响的国际共识《长江宣言》。

## <<孙德民最新剧作选>>

### 作者简介

孙德民，蒙古族，著名剧作家，第八届全国人大代表，第八届河北省政协常委，曾任河北省文化厅副厅长、巡视员。

河北省作协副主席、河北省文联副主席，河北省戏剧家协会副主席，河北省首批省管专家，文化部首批部管专家，享受国务院津贴。

1962年开始从事话剧创作，曾先后创作了三十多部大戏。

1993年-1998年中国戏剧出版社相继出版了由著名戏剧家曹禺先生题写书名的《孙德民剧作选》（四集），孙德民的戏剧论文集《戏剧之旅》、《孙德民话剧评论集》和评介孙德民的专著《生命情怀》、《红火的山庄戏剧》。

孙德民创作的大型话剧《女人》、《十三世达赖喇嘛》、《这里一片绿色》、《圣旅》和话剧《秋天的牵挂》、戏曲《女人九香》分别荣获全国第二、四、六、九届文华奖，五次获文华剧作奖。

《十三世达赖喇嘛》、《这里一片绿色》、《圣旅》、《秋天的牵挂》、《女人九香》分别荣获全国第三、五、八届“五个-工程奖”。

除此之外，孙德民还荣获全国“曹禺戏剧文学奖”、“金狮奖”、“孔雀奖”、“骏马奖”、“金剑奖”、“飞天奖”等国家级奖项。

1995年，由于孙德民在话剧艺术上的成就，河北省振兴奖组委会授予他终身成就奖“关汉卿奖”。

2007年获文化部“国家有突出贡献话剧艺术家”称号。

1994年，孙德民创作了大型话剧《西太后》，由日本著名导演艺术家示川猿之助和著名表演艺术家藤间紫搬上了日本舞台，于1995年-1996年在东京、大阪、名古屋等地演出二百多场，引起强烈反响。

1997年11月，孙德民同志创作的《懿贵记》亦搬上了东京舞台。

多年来，孙德民还从事影视剧的创作，主要作品（指在中央电视台播映的）有《懿贵妃》、《草青青》、《牛主任回家》、《星空伴月明》、《避暑山庄》、《秋天的呼唤》、《班禅东行》、《树·人》、《成兆才》等。

<<孙德民最新剧作选>>

书籍目录

喊山  
女人九香  
石门风萧萧  
这一场大雪来晚了  
击釜雷鸣  
生活的给予  
新时期新形象新风格  
在戏剧中沉醉  
闯出大山天地宽  
新农村新人物的崭新展示  
燕赵风骨英雄赞歌  
深刻揭示人性的美与丑  
敲响生命之“釜”  
会当凌绝顶(代后记)  
附录一孙德民作品创作年表  
附录二孙德民作品获奖一览表

## <<孙德民最新剧作选>>

### 章节摘录

版权页：上辈人的创事精神留给下辈人的财富，当然是会铭记于世、铭记于心。但是那个“与人斗其乐无穷”留下的遗怨，要抚平它，却比创事更为艰难苦痛。

孙德民显然是进入到对历史与现实比照的苦思之中。

这正是他在祭坟时所表达的最深切的心语。

我在这次短暂的山村经历，以及一位剧作家在他生活过的地方的那些细节，使我体悟到孙德民这位剧作家是以同命人在反思历史，反思历史带给农民的那些坎坷，又是以同命人的理智与感情，理解现代农民消解积怨所付出的心血。

剧作家是历史逻辑的承担者，也是现实境况的体现者，浓烈的感情抒发着一个坚定的信念，那就是在一个特定的历史状态下造成的遗憾，需要真诚去面对，“低头也是大智慧”，“低头更要大勇气”，它在这里显得那么地真切、那么地深沉。

《喊山》喊出的是新农民的心灵生态，用导演的话说，“这个戏从思想审美意义上来讲，是哲思的快感”，我正是接受了哲思的快感进入对“低头文化”的思考，我以为它是《喊山》潜在的文化结构。从某种意义上讲，在人类历史的长河中，在一个特定的生存空间，低头是勇者的思维，不少明智者所付出的正是勇者的大动作，当然会有诸多的艰辛的过程，乃至情感上的自我熬煎，也正是这些过程构成了舞台上这个真实的故事。

《喊山》文本结构的形成，不是在作家的书案上，而是在山村乡亲的炕头上，这也是我亲身经历的。老书记以魂灵出现，既带有沉重的历史印痕，又具有一个亡魂的自辩，与现实生活的碰撞构成一种特殊的舞台语境。

现代人的理想与渴望，是与戏剧进展紧紧相扣的另一个舞台空间，历史的合理性和历史人物个性的复杂，让人感到现实生活在这个层面上的沉重，乡亲们心灵上的创伤，让新一代农民经受熬煎，同时也使一个有着时代局限而出现过失的行魂进入自责。

具有虚拟空间因素的结构，以发生在现实生活人与人之间的情感纠葛，形成一个巧妙的整体。

人们常说：“艺术是人类对生活一种审美化的体现，体现者的才情决定了艺术的境界。

”

<<孙德民最新剧作选>>

编辑推荐

《孙德民最新剧作选》是由文化艺术出版社出版的。

<<孙德民最新剧作选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>