

<<茅盾评说八十年>>

图书基本信息

书名：<<茅盾评说八十年>>

13位ISBN编号：9787503950193

10位ISBN编号：7503950196

出版时间：2011-4

出版时间：文化艺术出版社

作者：钱振纲 编

页数：417

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<茅盾评说八十年>>

内容概要

《茅盾评说八十年》的文学成就是多方面的。文学刊物编辑、文学评论，都可圈可点；其长篇小说创作，尤其为人们所称道。他小说创作的最突出特点，是大视野地有深度地描写他所在时代的富有时代感的现实生活。如果不以写作时间为顺序，而按其所反映生活的先后，我们可以将茅盾的重要长篇作这样的排列：《霜叶红似二月花》、《虹》、《蚀》三部曲、《子夜》、《锻炼》、《第一阶段的故事》、《腐蚀》。

通过阅读这些作品，读者可以对自“五四”前后到抗日战争时期的中国社会历史和精神风貌的变迁有一个形象而不失深刻的了解和感受。

在“30年文学”史上，除茅盾外，长篇小说作家还可以举出许多：巴金、老舍、李劫人、王统照、萧军、萧红、沙汀、路翎、钱钟书、丁玲、周立波、张恨水、黄谷柳等等。他们各有自己的取材范围，艺术上也各有千秋。但就反映时代的广度和深度而言，茅盾无疑首屈一指。

<<茅盾评说八十年>>

书籍目录

丛书主编谈巨匠风骨本书编者前言风雨八十年怀念茅盾略谈雁冰兄的文学工作茅盾先生生活点滴感谢雁冰先生印象记一段旅途回忆——追记在茅盾先生五十寿辰之日走访茅盾茅盾先生的为人与治学记茅盾和孔德沚圆梦钩沉关于《幻灭》——茅盾收到的一封信《子夜》和国货年茅盾著长篇小说《子夜》《子夜》《子夜》《子夜》丛谈《霜叶红似二月花》从《腐蚀》谈起《清明前后》读《清明前后》《子夜》与《战争与和平》争鸣从东京回到武汉——读了茅盾《从牯岭到东京》以后《子夜》的艺术思想及人物《子夜》与革命的现实主义的文学重读《夜读偶记》对《夜读偶记》的一个质疑诱惑与困境——重读《子夜》评《子夜》所谓“主题先行”——对“重写文学史”的一点看法且说“文学大师”伟大也要有人懂谈论人物应坚持求实态度——写在读《我与茅盾的一段情缘》后附：《我与茅盾的一段情缘》指误一则论列试论茅盾的“农村三部曲”且说《春蚕》谈《子夜》的结构艺术《子夜》与1930年前后的中国经济《子夜》与《金钱》茅盾对中国现代文学的历史贡献茅盾和新浪漫主义茅盾与童话茅盾散议论《子夜》的“新写实”叙事特征易性想象与男性立场——《蚀》与《野蔷薇》中的性别意识分析茅盾《子夜》的思想资源茅盾关于茅盾的《子夜》茅盾的《子夜》由入迷至失望：茅盾与尼采（1920-1921）研究综述半个世纪以来各国茅盾研究概述关于茅盾的几次论争附录茅盾传略茅盾研究资料目录索引（1981-2010）后记

<<茅盾评说八十年>>

章节摘录

感谢 沙汀 在茅盾先生五十寿辰的今天，我不打算提到他在创作上，和他在中国文艺运动上种种辉煌的业绩，因为我所想到的是先生同我个人之间的一两件小事，而且先生还在精进不已，并未局限于已往二三十年已有的成就，然只需读一读先生战后写作的《霜叶红似二月花》的上卷，便会相信我是没有胡说。

在同盟的文友当中，我想大部分人，是不会否认在中国文艺运动上发生过深长影响的两大杂志，即《小说月报》和《创作月刊》的作者之功的吧。

我初期同文艺发生关系的媒介，就正是《小说月报》，那时候茅盾先生的主要工作是批评介绍，我至今还记得一篇连载文章的大意，是研究怎样写小说的。

但印象较深的是他翻译的一批北欧作家的短篇，后来这些小说都收集在《雪人》里面，有几篇还记忆犹新。

但是先生对我影响最大，他最显著的一件小事，却发生在我开始学习写作的时候。

这件事，在当时先生也许并未如何注意，甚至已经记不得了，但我却很难忘记掉。

因为他曾经帮助我克服创作上的危机。

时候是1931年夏天。

完全出乎意外，我也决心把文艺当作我的终身事业干了，于是我寄了三篇小说给《文学月报》，半月以后，编者答应把《在码头上》一篇先刊出来，而且给我看了一方土纸上茅盾先生随意写下的几句评语。

大意是说，东西还写得可以，只是他不怎样喜欢那种印象式的写法。

当时编者很替我高兴，我自己更高兴得了不得，因而我们都只重视先生的奖掖，忽略了他的微辞。

· · · · · ·

<<茅盾评说八十年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>