

<<汉字书法艺术审美十五讲>>

图书基本信息

书名：<<汉字书法艺术审美十五讲>>

13位ISBN编号：9787503950650

10位ISBN编号：750395065X

出版时间：2011-8

出版时间：文化艺术出版社

作者：任德山

页数：274

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉字书法艺术审美十五讲>>

内容概要

本书主要内容简介：要让字活起来、书法抽象了自然万象之美、美在和谐、五种造型规律、章法与韵律、天朗气清赏《兰亭》、悲愤填膺读“祭文”、感人肺腑的《黄州寒食诗》、晋尚韵、唐尚法、宋尚意等。

<<汉字书法艺术审美十五讲>>

书籍目录

第一讲 天生丽质的汉字随处可见的书法

- 1.汉字是美丽的，首先它有字形之美
- 2.汉字还有字容之美
- 3.博采众美，合而为字
- 4.书法充实美化了我们的生活

第二讲 什么样的"写字"才能称为书法

- 1.要让字活起来
- 2.书法抽象了自然万象之美

第三讲 书法的造型之美

- 1.美在和谐
- 2.五种造型规律
- 3.章法与韵律

第四讲 字中意境

- 1.天朗气清赏《兰亭》
- 2.悲愤填膺读"祭文"
- 3.感人肺腑的《黄州寒食诗》

第五讲 书法与时代气象

- 1.晋尚韵、唐尚法、宋尚意
- 2.学书法要通晓书法史

第六讲 书法可以让人"想见其为人"

- 1.英烈之人，壮美之书
- 2.书法展现了书家的修养
- 3.书法反映一个人的变化

第七讲 字要有健康之美——说"永"字八法和笔病

- 1."永"字八法
- 2.病笔分析

第八讲 说笔墨

- 1.中锋用笔

.....

第九讲 从源头出发

第十讲 汉隶：通古今之变

第十一讲 原生态的书法——魏碑

第十二讲 楷法极则

第十三讲 草书抒怀

第十四讲 千古风流日月新

第十五讲 怎样临摹碑帖

<<汉字书法艺术审美十五讲>>

章节摘录

这里我们举两个例子，一位是才华横溢、多才多艺的苏东坡，另一位是志节高尚的医学家、书法家傅山。

苏东坡在中国文化上堪称是一位全才。

他是“唐宋八大家”之一，又开创了宋词豪放风格的广阔天地，诗词文章都足以领袖当时、俯视千古。

他能书法、善绘画，在众多领域都有开创性的贡献。

他学识渊博，人品旷达，从政也颇有建树。

当他在20岁试礼部时，欧阳修惊其才华说：“吾当避此人，出一头地。”

苏东坡在才华上不但超出时人而且辉映历史，但他仕途坎坷，屡遭朝廷贬斥。

他的天资与才气都寓之于书，所以他的书法用笔丰润，笔力雄健，极富文化内涵。

他的书法从学问中得到洞达的体势，从胸襟中化出丰饶的意境，从才识中养出浓厚的韵味，他的人于人情而又超于世俗的审美，使得他的书法肉丰而骨劲，秀美而雄健，仪态万方。

苏轼（1037-1101），字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今四川眉山）人。

他是中国文化史上罕见的全才、奇才和雄才，诗、文、书、画都成为开创一代风气、启迪百代学人的大家。

（图59） 苏轼的父亲苏洵，即《三字经》里提到的“二十七，始发愤”的“苏老泉”。

苏洵发奋虽晚，但用功甚勤。

苏轼晚年曾回忆幼年随父读书的情况，感觉自己深受其父发奋读书影响，使得他年未及冠即“学通经史，属文日数千言”。

……

<<汉字书法艺术审美十五讲>>

编辑推荐

传承汉字文化，发扬汉字精神，推广汉字艺术。
2011第二届两岸汉字艺术节推广丛书。

<<汉字书法艺术审美十五讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>