第一图书网, tushu007.com

<<汉字楷书艺术十析>>

图书基本信息

书名：<<汉字楷书艺术十析>>

13位ISBN编号：9787503950667

10位ISBN编号：7503950668

出版时间：2011-8

出版时间：文化艺术出版社

作者：李鑫华

页数：323

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

汉字的繁体字和异体字虽然在我们日常的工作和学习中已经不再使用，但是在学习传统文化，尤其是学习汉字书法艺术及篆刻艺术时，识认并且了解一定量的繁体字和异体字，仍然是很有必要的。在学习和借鉴汉字楷体书法艺术的过程中，同样离不开对繁体字的学习和使用。

第一图书网, tushu007.com

<<汉字楷书艺术十析>>

书籍目录

序论
汉字楷体书法艺术十析
第一讲 魏晋唐元明清小楷书——承前启后、正书之祖钟繇之《宣示表》等帖与二王楷书《乐毅论》、《洛神赋》
第二讲 南碑楷书“二爨”——朴厚古茂之《爨宝子碑》、《爨龙颜碑》
第三讲 北朝楷书龙门造像题记——雄强厚密之《龙门二十品》之《始平公》、《孙秋生》与《云阳伯》造像题记
第四讲 北朝楷书摩崖石刻——飞逸浑穆之《石门铭》、高古峻美之《郑文公碑》
第五讲 北朝楷书墓志铭——典雅秀美之《刁遵墓志》与隶分遗韵、峻宕秀雅之《张玄墓志》
第六讲 北朝楷书碑刻——精能至极之《张猛龙碑》
第七讲 唐代楷书欧阳询体——整饬谨严之《九成宫醴泉铭》
第八讲 褚遂良楷书——精巧飘逸之褚遂良《三藏圣教序记》
第九讲 唐代楷书之颜真卿体——法度谨严之《多宝塔碑》、老辣成熟之《颜勤礼碑》
第十讲 唐代楷书之柳公权体——清癯劲挺之《玄秘塔碑》、遒媚劲健之《神策军碑》

章节摘录

电掣之暴，又无婀娜柔弱之软，虽峻利而不失温和；收笔似稍重，倒更显笔锋不苟。
弯笔从容使转，凝迟内含；折笔立顿方棱，工雅文静。
竖笔捺撇皆重，其他笔划疏淡参差，穿插其中，如丛碧中疏枝密叶，月光透射，掩映成趣。
其点虽小而颇显神采。
或左或右，或上或下，俱能各逞其姿，重可如山坠石，轻可如毫末随风。
行间两侧朱丝为限，直行左右协调，而横不成列，反而相互酬对，甚为相得”。
据帖末的署款中书家自己说“仿佛得唐人笔意”，可见其自评之确当，言辞之诚恳。
细观通篇，其实气质得魏晋遗韵。
具体而言，《汲黯传》不仅汲取了魏晋小楷的遗韵，更借鉴了唐人小楷的笔意。
从形制的模拟，笔意的表现，更取法于唐人钟绍京的小楷书风。
其后的董其昌曾评价赵孟頫的小楷书，认为：“赵文敏一生学钟绍京书，才十得三四耳”。
当年钟绍京的《灵飞经》，将小楷书的书写，立定了一个标杆，将小楷书发挥至极致，而赵氏的《汲黯传》，却是在《灵飞经》之后的又一种表现形式，既有《灵飞经》的形制与结体风范，又有与《灵飞经》不太一致的表现手法。
由于赵氏的书法，真草隶篆诸体皆能，故而在其作品中，也自然会多所表现，在《汲黯传》中，有些字与《灵飞经》中之字几乎完全相像，如出一辙.例如图1-27：字、踢、人、太、帝、南，九、常、真（图1-32，右3列）、身、以等字。
有些为形象轮廓或形状极其相似，例如：束（图1-27）、畏（图1-27）、左、令（图1-28）、朝等字。
……

编辑推荐

传承汉字文化，发扬汉字精神，推广汉字艺术。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com