

<<中国现代书象>>

图书基本信息

书名：<<中国现代书象>>

13位ISBN编号：9787503950742

10位ISBN编号：7503950749

出版时间：2011-8

出版时间：文化艺术出版社

作者：傅京生

页数：463

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代书象>>

内容概要

“书象”概念最初是由我提出来的。

”因此，我不以旁观者而继续以参与者的身份写这篇短序。

定义“书象”，首先牵涉到的问题是“书象”的概念是针对什么而言的，它指称哪些艺术现象？

对此，我一直在思考，至今不能说已经有了最终的结论，我只能说，在读了吴华和傅京生的著述之后，才有了更进一步的想。

我同意吴华和傅京生的意见，“书象”所针对的对象包括传统的书法和文字，甚至也可以兼容传统的图形符号。

但从纯粹理论上讲，我又认为书法是轴心。

或者可以换一种说法，狭义“书象”是针对中国传统的书法而言的，广义“书象”的针对性可以兼容中国和其他民族的传统文字和符号；狭义“书象”指书法之象，广义“书象”可以兼容文字之象甚至符图之象。

<<中国现代书象>>

书籍目录

序言一 刘骁纯

序言二 吴华

第一章 现代书象概念与价值指向

- 一、现代书象的概念
- 二、现代书象的文化皈依

第二章 中国现代书象的产生与发展

- 一、从现代书法到现代书象
- 二、由现代书法向现(当)代艺术语境发展的现代书象

第三章 中国现代书象的文化特征

- 一、中国书法精神是现代书象发展的重要精神资源之一
- 二、西方美学研究中的现代书象
- 三、作为中国本土文化标志的现代书象

第四章 现代书象：在“跨文化建构”中

- 一、非西方意识背景的“本土化”
- 二、立足阐释学意义上的“本土化”
- 三、现代书象的“跨文化”建构

第五章 现代书象个案研究

- 一、古干现代书法奠基人
- 二、谷文达观念主义的创始者
- 三、徐冰关注文化碰撞与融合
- 四、吴华建构中国现代书象的世界话语
- 五、洛齐有预谋的文化过程——洛齐“书法主义”的实质
- 六、邱振中从最初的四个系列到无边界——邱振中“现代书法”的学理渊源
- 七、张大我中西文化碰撞意义上的“自然主义”——张大我以书法为资源的现代艺术刍议
- 八、朱青生不断实验——越是超常，越是奇特，其创造价值就越大
- 九、魏立刚在不断“活动”中超越自我
- 十、张强“踪迹学”及其他
- 十一、王南溟锋芒锐利的艺术及批评家——在全球化背景中追求冲突的极限

……

第六章 “学院派”书法概述

第七章 以斑窥豹：台湾现代书象(“现代书艺”)

附录：中国现代书象及相关事件大事记(据杨应时辑录整理)

后记

章节摘录

4月8日1999。

1996年4月，我邀请了10位不同身份的参与者用他们的手写体抄写4月8日的《北京日报》，每位抄写者同时填写与他身体资料有关的表格。

每位抄写者对出版物上相同文字内容进行了复制，但不同的手写体证明了10个不同的身份。

此后，将每位抄写者的字体分别制成一套“硬笔书法速成模具”。

这是一种笔画向下凹陷的书法学用具。

练习者的笔尖在凹槽中运动，受到模具道的牵引，可以对手部肌肉进行下意识的训练，矫正其书写习惯。

从而使练习者迅速地与范本的字体风格吻合。

这是一种进化了的描红本，是生产标准字体的科学技术。

观众在展厅里可以任选一位抄写者的字体进行练习，当抄写者手迹被认为是标准之后，它作为身份证明的意义即被剥夺。

极乐世界：来自西方的装饰1999。

圆明园是清朝的皇家园林，西洋楼景区以其欧洲风格建筑而闻名，19世纪毁于英法联军战火。

圆明园遗址目前是重要的旅游景点。

并被视为爱国主义教育的象征。

在一块巨大的磨砂玻璃上投影着游客们在圆明园遗址里充满乐趣地留影的场面。

现场堆积着古罗马风格的石膏装饰材料，其上用隐形幻彩颜料书写了《阿弥陀经》中关于西方极乐世界的描述。

紫光灯与射灯的光每三秒切换一次，荧光色的经文就在黑色的空中忽隐忽现。

.....

<<中国现代书象>>

编辑推荐

传承汉字文化，发扬汉字精神，推广汉字艺术。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>