

<<文学史潜力>>

图书基本信息

书名：<<文学史潜力>>

13位ISBN编号：9787503950858

10位ISBN编号：7503950854

出版时间：2011-5

出版时间：文化艺术出版社

作者：程光炜,杨庆祥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学史潜力>>

内容概要

这本《文学史潜力(人大课堂与八十年代文学)》由程光炜和杨庆祥主编，是程光炜教授主持的“重返八十年代”文学史课堂的成果选集，书中收入了《当代文学学科的“历史化”——在北京师范大学的讲演》、《八十年代文学研究的“文学社会学”》、《八十年代：“历史化”视野中的文学史问题》等论文。

<<文学史的潜力>>

作者简介

程光炜，男，1956年12月9日生，江西省婺源县人。

文学博士。

中国人民大学中文系教授、博士生导师。

中国当代文学研究会副会长。

近年来，曾多次赴欧洲、日本、韩国和港台参加学术会议。

1998年去韩国韩瑞大学讲学一年。

主要从事当代文学与当代文化、文学史研究。

已出版的著作有：《艾青传》(1999)、《中国现代文学史》(主编，2000，迄今已重印八版。

该教材被列为国家“十一五”教材)、《雨中听枫》(2000)、《踩空的踏板》(2001)、《程光炜诗歌时评》(2002)、《中国当代诗歌史》(2003)、《文化的转轨》(2004)、《中国当代文学发展史》(2004，与孟繁华合著)、《文学想象与文学国家》(2005)、《京北十年》(2006)、《文字中的历史》(2007)等，并主编有大型丛书数种。

杨庆祥(1980-)，男，安徽安庆人，文学博士。

中国人民大学文学院讲师、硕士生导师。

<<文学史的潜力>>

书籍目录

当代文学学科的“历史化”——在北京师范大学的讲演

八十年代文学研究的“文学社会学”

八十年代：“历史化”视野中的文学史问题

在“大历史”中建构“文学史”——关于“重返八十年代文学”

从“劳动”到“奋斗”——“励志型”读法、改革文学与《平凡的世界》

“身份”转换和“认同”重建——兼论《人啊，人！》进入历史叙述的方式

“改革文学”的“认识性的装置”与“起源”问题——重评《乔厂长上任记》兼及与新时期文学的关系

《启蒙与救亡的双重变奏》与八十年代的文化逻辑

“范导者”的失效——当文本遭遇历史：《顽主》与“蛇口风波”

何谓“现代”，“自我”何从——重读刘索拉《你别无选择》兼及八十年代新潮批评

知青小说如何“寻根”——《棋王》与寻根文学的剥离式批评

八十年代“西方现代派”知识形态简论——以袁可嘉的译介为例

在文学机制与社会想象之间——从马原《虚构》看先锋小说的“经典化”

“米尼”们的“沉沦”——王安忆小说转型研究

以马原为对象看先锋小说的前史——兼议作家形象建构对前史的筛选问题

这一个“福奎”——重读《最后一个渔佬儿》

附录：人大课堂八十年代文学研究论文总索引

后记

<<文学史的潜力>>

章节摘录

版权页：回到“个人智慧”、“抽象形式”和“集体背景”的“三维现象”中。

于是，在“重新放回”和“综合考虑”的社会学方法中，八十年代先锋小说的“生产复杂性”和它因为“脱离历史”而出现的一系列创作上的问题，就尽可能地充分地展现在人们面前了。

而在我看来，恰恰在这一关节点上，影响了我们对八十年代先锋小说“历史全貌”的认识，也影响到了我们对它在八九十年代“转型”原因的有效探讨。

第三个我想谈的是如何在“集体背景”（比如社会思潮）的视野里理解“个人感受”（这里姑且不用“个人智慧”）的问题。

在文章第三部分，我试图以“孙绍振现象”为个案，去重新讨论文学/社会思潮”的关系。

因为你们恐怕已经注意到了，我不仅分析了“思潮”对孙绍振“个人”的压迫和剥夺，同时也提醒大家注意由于这种“思潮压力”的存在，帮助孙绍振（其实包括他们那一代人，如李泽厚、刘再复和谢冕等）“重建”了新的社会身份，使他们最终成为八十年代“主流化”的“知识分子”。

这正是张静精彩论述的：“当我们从这样一个视角提问时，潜在的理论前提是，拥有一种身份本身并不意味着身份的确定或终结，它只是一个开始，还需要不断实践才能不断趋近该身份所固有之内核。

换言之，身份，尤其是对于一种宗教成员的身份而言，是一个需要不断实践的‘天路历程’，‘必须在世俗活动中证明一个人的信仰’，要在‘精神上塑造个人自身及其生活方式’。

”

<<文学史潜力>>

编辑推荐

《文学史潜力:人大课堂与八十年代文学》由文化艺术出版社出版。

<<文学史潜力>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>