

<<俄罗斯学派古典芭蕾教学法>>

图书基本信息

书名：<<俄罗斯学派古典芭蕾教学法>>

13位ISBN编号：9787503950865

10位ISBN编号：7503950862

出版时间：2011-8

出版时间：文化艺术出版社

作者：（俄罗斯）科斯特罗维茨卡娅，（俄罗斯）比萨列夫 著，李巧 译

页数：280

译者：李巧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<俄罗斯学派古典芭蕾教学法>>

内容概要

本书作为俄罗斯瓦岗诺娃芭蕾舞学院认定的教科书，是一本极具权威性的专业教材。我系本着“言之无文，行而不远”的学术原则，特将该书定为古典芭蕾基本训练课程的指定教材，将其作为指导专业芭蕾教学的学术标准，同时我们愿意将此书推荐给每一个学习和热爱芭蕾舞的人。

<<俄罗斯学派古典芭蕾教学法>>

作者简介

<<俄罗斯学派古典芭蕾教学法>>

书籍目录

- 序
- 导论
- 第一章 基本概念
- 第二章 Battements
- 第三章 Rond de Jambe
- 第四章 Port de bras
- 第五章 Temps Lie
- 第六章 古典芭蕾舞姿
- 第七章 连接和辅助动作
- 第八章 跳跃
- 第九章 击打
- 第十章 地面和空中的旋转
- 第十一章 Adagio中的转体动作
- 第十二章 脚尖动作
- 附录
- 关于作者
- 译后记

<<俄罗斯学派古典芭蕾教学法>>

章节摘录

版权页：在教室中间练习手臂位置的运行，其顺序如下：自预备姿势起，把手臂抬到第一位置，接着到第三位置而后打开，落下第二位置，最后回开始的位置而结束动作。

手臂位置的运行，采取上述的练习顺序，最合乎芭蕾动作的逻辑和规则。

初学阶段的练习速度缓慢，在每个位置都做停留。

如果配乐为3/4节奏，第一小节手臂抬至一位，第二小节停留在原位，依此类推。

展现柔美而富表现力的双臂，关键在于手掌，它们令手臂变得生动而且“会说话”。

每抬起手臂和落下，进入某个位置或半开（半高）位置以及各种组合姿势，都要从手掌（指尖）先开始动作。

特别是当双臂经由一位到二位、从三位到二位的动作，必须灵活地打开手掌，使原本椭圆形的线条几乎被拉直似的，这么做，会令手臂显得格外生动。

指导学生做三位到二位、二位到预备位的手臂运行练习，要特别谨慎。

臂膀从三位打开二位，注意手肘不向下垂导致掌心向上翻，双臂应保持其原来的弧线，往旁分开，使掌心逐渐朝向观众。

手臂从二位落下预备姿势，下臂先抬起一点，转掌心朝下，同时手指稍微上扬，将椭圆的弧线拉直些。

双臂开始落下，手掌略延迟降低而滞留原位片刻，随着动作的持续运行而逐渐转变成弧线。

唯有达到上述的规格要求：双臂落下同时转动和滞留手掌并抬起小臂，才算充分掌握了手臂位置的运行动作。

在教学中，手臂抬到二位前，需经过一位；举起三位前，可途经一位或二位。

手臂从三位落下到预备姿势，需经过二位。

手臂由三位至二位，可直接落降下，也可经由一位再打开。

<<俄罗斯学派古典芭蕾教学法>>

编辑推荐

《俄罗斯学派古典芭蕾教学法》是北京舞蹈学院芭蕾系指定教材之一。

<<俄罗斯学派古典芭蕾教学法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>