

<<剑胆琴心>>

图书基本信息

书名：<<剑胆琴心>>

13位ISBN编号：9787503950940

10位ISBN编号：7503950943

出版时间：2011-10

出版时间：文化艺术出版社

作者：傅暮蓉

页数：454

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<剑胆琴心>>

内容概要

《剑胆琴心：查阜西琴学研究》共包括传统琴乐思想的渊源及其发展；查阜西学习琴歌的经历；对传统琴调及琴谱中琴调的辩证；几种《太古遗音》之辨；“今虞琴社”新的琴学思想及其成就等研究内容。

《剑胆琴心（查阜西琴学研究）》适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

作者简介

1966年生，原籍安徽。

中央音乐学院音乐学研究所博士后，现工作于中央音乐学院现代远程音乐教育学院。

2002年考入中央音乐学院音乐学系，师从伊鸿书教授攻读中国古代音乐史专业，2005年获得硕士学位。

2006年考入中国艺术研究院音乐研究所，师从张振涛教授攻读音乐文化人类学，2009年获得博士学位。

2009年进入中央音乐学院博士后流动站，进行中国传统音乐佛教梵呗方向的研究工作，课题《华严字母研究》经专家评审，获中国博士后科学基金会资助。

曾参加文化部《中国古琴音乐文化数据库》的审稿工作；教育部211工程第三期《中国佛教音乐大典》的子课题；全国人文重点研究项目《20世纪琴学的发展》；115国家支撑计划《中国数字音乐的示范与应用》等科研项目。

著文：于国内《中国音乐》、《中国音乐学》、《佛教文化》等国家核心刊物和重要学术论文集上发表《查阜西的琴学成就》、《近代律学研究新思路》、《宝卷的音乐结构》、《古琴史中悬疑问题考证》等十余篇学术论文；在韩国、日本、中国台湾等国家和地区的重要学术刊物上发表《梵呗“四大祝筵”之探讨》、《华严字母初探》、《再论梵呗》、《占刹之风今犹存》等学术专论。

书籍目录

绪论第一节 研究方法一、对西方音乐文化人类学的借鉴二、梅里亚姆的音乐三分模式理论三、对梅里亚姆三分模式理论的借鉴第二节 研究现状第一章 查阜西琴乐思想及其社会实践第一节 传统琴学中的“礼乐”思想一、传统琴乐思想的渊源及其发展二、琴乐与礼乐之关联第二节 查阜西琴乐思想及社会实践一、传统琴学时期的学习与继承二、新琴学时期的研究与开拓三、查阜西对现代琴学的奠基第二章 琴歌研究第一节 琴歌传承一、第一阶段二、第二阶段三、第三阶段第二节 “江派”的兴衰第三节 查阜西学习琴歌的经历第四节 查阜西琴歌理论一、“乡谈折字”释意二、查阜西对“乡谈折字”理论的论述三、“乡谈折字”在琴歌中的实践四、琴歌中语言与音乐的关系第五节 查阜西琴歌实践第六节 琴歌的弘扬与发展第三章 琴学研究第一节 中国音律研究一、中西乐律研究、比较二、《谈中国笛律》三、《中国五声音阶的创作》第二节 琴律研究一、《中国声律之调停与琴之声律》二、《琴律研究》三、对传统琴调及琴谱中琴调的辩证第三节 琴乐打谱一、谱本选择二、打谱的音乐处理第四节 琴书、琴谱的考证一、琴书《太音大全》与《太古遗音》之辨二、《琴苑要录》、《西麓堂琴统》、《琴律发微》之辨三、《琴书大全》、《永乐琴书集成》之辨四、《琴声十六法》与《二十四况》之辨五、几种《太古遗音》之辨六、张孔山《流水》研究第五节 建立新古琴美学的构想第四章 弘扬振兴琴学活动第一节 划时代的“今虞琴社”一、“今虞琴社”成立的文化背景二、“今虞琴社”新的琴学思想及其成就第二节 对外交流的先驱一、美国之行二、与外国学者的交流第三节 古琴走出书斋登上了大众的舞台第四节 组织琴人打响千年绝响琴曲第五节 北京古琴研究会一、成立的经过二、“北京古琴研究会”的贡献第五章 古琴文献的调查与搜集第一节 《今虞》琴刊第二节 今虞琴社的调查一、琴人问讯录二、琴人题名录三、古琴征访录四、今琴征访录第三节 全国古琴普查一、普查前的征访二、全国琴人调查三、古琴音响资料的采集四、古琴资料的搜集第六章 古琴遗产资料整理第一节 《澠勃集》、《澠勃别集》第二节 《研究实录》第三节 《传统造琴法》、《传统造弦法》一、《传统造琴法》二、《传统造弦法》第四节 《存见古琴曲谱辑览》一、成书背景二、特点第五节 《历代琴人传》一、成书背景二、特点第六节 《

<<剑胆琴心>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>