

## <<中国歌剧史>>

### 图书基本信息

书名：<<中国歌剧史>>

13位ISBN编号：9787503951206

10位ISBN编号：7503951206

出版时间：2012-4

出版时间：文化艺术出版社

作者：中国歌剧史编委会

页数：全二册

字数：980000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国歌剧史>>

### 内容概要

《中国歌剧史（1920-2000）（套装共2册）》所叙述的是我国的歌剧从上世纪初（1920年前后）至世纪末（2000年）的八十年间发展的简史。

中国歌剧是怎样产生的？  
又经过了何等艰难曲折的历程？  
留下了多少足迹？  
在每个大的历史阶段，特别是波澜壮阔的革命战争年代，它又是如何在血与火的斗争中成长壮大起来的？  
在世界歌剧历史中，它与欧、美各国的歌剧相比较，从内容到形式都有哪些不同的特点？  
在它成长的一路风雨中，又经历了哪些兴衰、给后人留下了哪些经验教训？  
……所有这些，都是本书试图探讨和回答的问题。  
本书由中国歌剧史编委会编。

## &lt;&lt;中国歌剧史&gt;&gt;

## 书籍目录

序

引言

上编 中国歌剧在探索中诞生 (1920—1949)

第一章 中国歌剧探索自己的路

第一节 国人初识西洋歌剧

一、西洋歌剧初入国门

二、西洋歌剧未能落地生根

第二节 中国歌剧的萌芽——儿童歌舞剧

一、从学堂乐歌到儿童歌舞剧

二、黎锦晖和《麻雀与小孩》等儿童歌舞剧

第三节 中国歌剧初期的探索

一、阎述诗独创的抒情歌剧/《高山流水》/《风雨之夜》

二、上海早期的三部探索性歌剧/《王昭君》/《扬子江暴风雨》/《西施》

三、中央苏区的小调剧/《亡国恨》

四、歌舞之乡——新疆的民族歌剧

第二章 抗战时期的歌剧活动

第一节 延安的歌剧活动

一、“鲁艺”——新歌剧的摇篮/《农村曲》/《军民进行曲》/《异国之秋》

二、西北文工团的《塞北黄昏》

第二节 华北敌后抗日根据地的歌剧活动

一、歌舞活报剧的普及与秧歌舞形式的运用

二、关于“秧歌舞”展开的一场争论

三、中、小型歌剧与儿童歌舞剧的演出

四、两部反映敌后抗日斗争的歌剧/《钢铁与泥土》/《不死的老人》

第三节 华中敌后抗日根据地的歌剧活动

一、小调剧、歌剧

二、戏曲音乐剧

第四节 “孤岛”上海和“陪都”重庆的歌剧活动

一、“孤岛”上海的歌剧演出/《上海之歌》/《桃花源》/《江村三拍》/《大地之歌》/《孟姜女》

二、“陪都”重庆的歌剧活动/《秋子》/《木兰从军》

第三章 新歌剧在延安诞生

第一节 秧歌运动——新歌剧的催生剂

一、从《拥军花鼓》开始的秧歌热潮

二、小型秧歌剧的诞生/《兄妹开荒》/《一朵红花》/《牛永贵负伤》/《十二把镰刀》

三、大型秧歌剧的诞生/《血泪仇》/《周子山》

四、戏剧家张庚、诗人艾青撰文论述秧歌剧

五、秧歌剧运动的迅速传播与发展

第二节 新歌剧的里程碑——《白毛女》

一、歌剧《白毛女》的创作

二、歌剧《白毛女》首演于延安

三、抗战胜利后《白毛女》走向全国

第三节 解放战争时期新歌剧的普及

一、延安中央管弦乐团演出歌剧《蓝花花》

二、华北联大在冀中演出多场次秧歌剧《秦洛正》

三、东北地区解放前后的歌剧活动

<<中国歌剧史>>

.....

中编 民族歌剧走向繁荣 (1949—1966)

下篇 荒芜、复苏与走向多元 (1966—2000)

附录

编后记

## &lt;&lt;中国歌剧史&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：1926年中华书局出版《黎锦晖歌舞剧》单行本里附有邓湘寿女士题词：“这是文学的艺术，也是艺术的文学。

既可以用来吟咏，又可以用来歌唱。

分开是音乐教材，合起来便成歌剧。

”这是对黎歌舞剧极为中肯的评价。

篇末的作者道谢：“自《麻雀与小孩》宣布在《小朋友》上之后，承各校的朋友勉励我多编写几出儿童歌剧，不过编制歌剧，不能完全‘闭门造车’。

应该于脱稿后，随时演习，随时修改，配好舞步，排好部位，才能实地表演，我因此加入了实验剧社，将《葡萄仙子》与《月明之夜》公演数次。

可惜经费太少，一切都未能满意。

后来又经许多学校排演，各有所长，亦各有所短。

而我自己因学力、技术都有欠缺，一时没有找到顾问与助手，所以至今不敢自信这些歌剧是一个小小的成功。

但已经承爱儿童艺术的同志们殷勤排演，批评，奖励，改正，而且敦促我编好单行本刊行。

盛情美意，可感之至！

以后仍希随时指正。

这本书，深得黎明晖、邓湘寿二女士帮助，绘图排谱，煞费精神，谢谢！

”由此可见黎对儿童歌舞剧创作的用意之深和严肃认真之态度，以及工作中的甘苦，亦道出了其儿童歌舞剧在当时流行演出之盛况。

4.创办“中华歌舞专门学校”、“中华歌舞团”及“明月歌舞剧社”（1）成立“中华歌舞专门学校”，演出歌舞剧《小小画家》等：1927年，黎经多方筹资，于同年2月在上海爱多亚路（现名延安东路）966号成立了“中华歌舞专门学校”。

学期两年，供学生膳宿，师资由文艺界至亲好友出任，或个别聘请。

<<中国歌剧史>>

编辑推荐

《中国歌剧史(1920-2000)(套装共2册)》由文化艺术出版社出版。

<<中国歌剧史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>