

<<西方悲剧导读>>

图书基本信息

书名：<<西方悲剧导读>>

13位ISBN编号：9787503951350

10位ISBN编号：7503951354

出版时间：2011-9

出版时间：文化艺术出版社

作者：刘明厚 著

页数：326

字数：375000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方悲剧导读>>

### 内容概要

本书从洋洋大观的西方悲剧中挑选出九部不同国家的著名剧作，将当代与古典联系在一起，通过深入浅出的剖析，找出它们之间那种千丝万缕的联系、变革与发展，以及编剧上艺术上的特点。

此外，为了解决学生或读者寻找剧本的困难，在每一篇剖析文章后面，专门附上了相关剧本，但由于受限于出版篇幅，除保留了《沃伊采克》和《鬼魂奏鸣曲》这两部悲剧剧本的完整性外，其余七部悲剧则不得不进行了节选。

希望读者能从社会、哲学、宗教、心理、艺术等各个层面，或多或少地从这些具有深刻内涵的西方悲剧中获得一些有益的启迪。

## 作者简介

刘明厚，上海戏剧学院戏剧文学系教授、博士，易卜生研究工作室主任，国际演剧评论家学会中国分会理事。

主要从事外国戏剧教学与研究。

著有《真实与虚幻的选择——易卜生后期象征主义戏剧》、《二十世纪法国戏剧》等著作和论文数十余篇，获得教育部、中国文联、中国剧协颁发的各种国家级奖项。

1990年创作大型戏剧《迷雾人生》，先后在太原、上海、天津上演；2006年主持召开中国第四届易卜生国际研讨会；2009年制作易卜生的《海上夫人》并上演于第12届易卜生国际年会；2010年主持召开跨文化的比昂逊国际研讨会暨戏剧演出，制作《超越人力》。

<<西方悲剧导读>>

书籍目录

前言

人，真正认识你自己——索福克勒斯《俄狄浦斯王》评析

《俄狄浦斯王》（节选）

两性对立的家庭悲剧——欧里庇得斯《美狄亚》评析

《美狄亚》（节选）

欲望中的人性挣扎——尤金·奥尼尔《榆树下的欲望》评析

《榆树下的欲望》（节选）

在社会变革中对自由生存的徒劳追寻——田纳西·威廉斯《“欲望号”街车》评析

《“欲望号”街车》（节选）

契诃夫戏剧中的悲剧因素与现代意识——契诃夫《海鸥》评析

《海鸥》（节选）

自由生存困境中的囚徒——易卜生《约翰·盖勃吕尔·博克曼》评析

《约翰·盖勃吕尔·博克曼》（节选）

沃伊采克：一个小人物的悲剧——毕希纳《沃伊采克》评析

《沃伊采克》（全选）

超越时空的“女巫”——阿瑟·米勒《萨勒姆的女巫》评析

《萨勒姆的女巫》（节选）

人的一种令人惊悚的存在——斯特林堡《鬼魂奏鸣曲》评析

《鬼魂奏鸣曲》（全选）

## &lt;&lt;西方悲剧导读&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页： 剧情发生在首都附近的瑞替姆府邸，时间是冬日的黄昏。

这个时间设置颇具有象征意味，象征三位主人公博克曼、博克曼的妻子耿希尔德、博克曼的情人和妻妹艾勒已经走到了人生的黄昏，来日不多了。

重病在身的艾勒为了让养子遏哈特，即博克曼和耿希尔德的儿子能陪伴她所剩无几的最后日子，她的到来打破了死水般的平静。

易卜生在这个悲剧情境中，把真正的情节置放在遥远的往昔，在戏剧中则巧妙地安排了三个彼此怨恨的孤独的老人的“久别重逢”场面，使这里死气沉沉的生活变得生动紧张起来，从而导致人物心理上的巨大冲击。

第一幕艾勒对耿希尔德说：“从咱们上次见面以来到现在已经八年了。

”第二幕是艾勒与情人博克曼之间的交谈：“博克曼，咱们俩好像不知多少年没有见了。

”在第三幕中夫妻相遇，博克曼的台词则是：“我们最后一次面对面站着——那是我被传到法庭上提供证词的时候。

”“他们由于过去的往事像被锁链铐到了一起，”激起了新一轮的矛盾冲突与信任危机，这三个人之间的对话揭示出这三个人之间过去的真实关系，于是，过去的往事与回忆在当下被唤醒了，被再现了出来。

艾勒与博克曼相爱，博克曼却娶了她的姐姐，无耻地要求她嫁给能成就他大业的亨克尔律师。

感情深受伤害的艾勒拒绝像玩偶一样被转手，于是博克曼认为自己被告发是亨克尔的报复，他为此也迁怒于艾勒。

艾勒收养了博克曼的儿子遏哈特并视为己出，直到他长大后被母亲耿希尔德接走。

博克曼夫妇之间则只有冷漠与怨恨，耿希尔德也认为博克曼毁了自己的一生，辱没了家庭声誉。

其实抱怨“一生都被糟蹋了”是这三个人共识，只是他们谁也不愿意跨越过去与现在的鸿沟，事实上也是不可能跨越的。

“过去”在这里并不是事件，而是“时间”，这与古希腊悲剧《俄狄浦斯王》不一样，俄狄浦斯王在不知情的状况下杀父娶母是客观存在的事实，“他走向真相之路构成了悲剧性的情节。

反之，在易卜生那里真相是内心的真相”。

这就是易卜生这部悲剧的叙事结构特点。

为了博克曼这个男人，姐妹俩成了情敌，多年来一直没有见过面。

出于对过去情人的爱，艾勒在博克曼破产之后，不但出资为他们夫妻提供住所，而且全身心地抚养他们的儿子遏哈特，体验了当母亲的欢乐。

可是博克曼出狱之后耿希尔德就把儿子接走，艾勒再次失去了精神寄托。

她内心的痛苦与幽怨伴随着孤独感与日俱增，身体也一日不如一日。

为了使自己在离开人世的时候有个人陪伴，她在一个风雪的黄昏来到博克曼家实际是自己的府邸里，打算把遏哈特带走，于是便出现了艾勒要遏哈特以娱晚年和耿希尔德要遏哈特重振门庭声誉的冲突。

姐妹俩各揣心事，和从前一样，为了一个男人——遏哈特，她们又准备开战了。

“当你自作主张，替我把遏哈特拉扯大——你究竟是什么居心？

”耿希尔德责问妹妹艾勒，毫无感恩之心。

## <<西方悲剧导读>>

### 编辑推荐

《上海戏剧学院规划建设教材:西方悲剧导读》希望读者能从社会、哲学、宗教、心理、艺术等各个层面，或多或少地从这些具有深刻内涵的西方悲剧中获得一些有益的启迪。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>