

<<数定音圆>>

图书基本信息

书名：<<数定音圆>>

13位ISBN编号：9787503952166

10位ISBN编号：7503952164

出版时间：2012-6

出版时间：文化艺术出版社

作者：陈欣

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数定音圆>>

内容概要

《数定音圆--民族乐器演奏音高测定及相关律学研究/中国音乐学研究文库》编著者陈欣。

《数定音圆--民族乐器演奏音高测定及相关律学研究/中国音乐学研究文库》内容提要：本文的研究目的在于以研究音乐演奏实践中，测量而得的几种常见民族乐器的演奏音高数据为研究对象，进行科学测量和数据分析，探索演奏音高的游移性、变化性和模糊性等特性，并以科学测量的数据为依据，将这些特性量化，提示音乐实践中的一些音高规律。最后还涉及到一些相关律学问题的讨论和研究。

<<数定音圆>>

作者简介

陈欣男，1976年6月生于山东聊城，籍贯济南，现任山东师范大学音乐学院讲师。1994—1998年在山东师范大学音乐系读本科，主修手风琴、钢琴；1998—1999年工作于山东职业外语学校；1999—2002年在武汉音乐学院攻读硕士学位，研究方向为中国音乐史，导师李幼平教授，同时跟随谢玫暖教授研修钢琴演奏与教学；2002—2006年工作于武汉音乐学院，教授《中国音乐史》、《音乐图象学》等课程，并任钢琴教师；2006—2009年在南京艺术学院攻读博士学位，研究方向为中国音乐史，导师秦序教授；2009年至今，工作于山东师范大学音乐学院，教授本科生《中国音乐史》和《论文写作》，研究生《音乐史学概论》、《论文写作》和《艺术鉴赏与批评》等课程。

发表论文近十篇，参与的课题项目主要有国务院重大课题《中华大典·艺术典》、湖北省高校中青年创新团队项目——《长江流域音乐文物研究》、江苏省教育厅重点课题《口头与非物质文化遗产保护的理论与实践》、山东省社科项目《聊斋俚曲现状与发展研究》等。

。

<<数定音圆>>

书籍目录

内容提要 (附英文)

绪论

一、论题的缘起

二、论题相关的几个概念和问题的界定与阐释

三、研究对象、研究思路和研究方法

四、前人研究论著综述

第一章 几种常见民族乐器演奏中音高的特性和科学测量

第一节 乐器演奏中音高的物理和生理特性简述

第二节 乐器演奏中音高的音乐特性简述

第三节 音高测量单位的选取标准

第四节 音高测量的方式、方法以及选定测音软件的性能

第二章 选样定音音高测量及数据分析

第一节 民族乐器定音音高测量的目的、流程和方案

第二节 弦乐器定弦音高测量过程及数据分析

第三节 管乐器定音音高选样测量及分析

小结

第三章 选样旋律音高测量及数据分析

第一节 旋律音高测量的目的、思路和流程

第二节 稳定持续音的音高测量

第三节 装饰性音的音高测量

小结

第四章 测量数据再分析及它们反映出音乐实践中的音高特性和形成原因

第一节 定音音高数据反映出的音高特性及其形成原因

第二节 旋律音高的变化状态及其形成原因

第五章 民族乐器演奏测音研究引申出相关律学等问题的研究

第一节 测音研究中出现的音高选取等问题

第二节 从测音研究角度略解民族乐队音准的问题

第三节 律学应用研究方向的重要性和构建探讨

小结

附录

附录一 测量民族乐器定音音高演奏者清单

附录二 测量中国传统乐器旋律音高演奏者及资料来源清单

附录三 部分定音音高软件界面及显示数据

附录四 部分旋律音高测量软件界面

参考文献

后记

<<数定音圆>>

章节摘录

演奏者演奏时，如能达到他们认为准确的音高，就是音准准确，是演奏水平高的重要表现。所以，判定演奏音高是否准确，必须具备以下前提条件：（1）律制 律制本身是规定音高的制度，不同区域、民族人们的音乐具备不同的律制，目前理论上主要有三分损益律、十二平均律和纯律，演奏中的音高是否符合某种律制的音高，就是演奏音准是否准确。但是，如果没有律制的音高作为标准，便无法科学地判定音准。

据已有的演奏音高测音数据分析，大部分不符合某一律制，而是表现为接近于某种律制，很多演奏的音高具有交融的特点。

所以，某种律制的音高标准，只是不同演奏音高比较的参照系，单纯地以某种律制的音高为标准判定演奏音准，可能会出现所谓“不准”的结论，这是不科学的，其意义也值得商榷。

（2）听觉习惯 这一点基于一定范围、一定时期内人们经过长期实践，形成的一种符合人们审美的习惯性音高。

中国是一个多民族的国家，地域辽阔，中国人中汉族占绝大多数，所以以西方音乐为参照系，汉族音乐的风格可以代表中国音乐风味，与一般意义上人们的习惯认识一致。

例如，梅兰芳京剧表演被认为是经典的，其表演水平得到广泛赞誉，以梅兰芳表演风格为标准形成了“梅派”风格，那么“梅派”的表演因素就是一种艺术标准，其中也包含所唱音高的因素，这个音高标准是经过长期舞台实践逐渐形成的，其唱腔逐渐成为人们的听觉习惯并相对固定下来。如果符合这个习惯性音高，就可以认为是准确。

.....

<<数定音圆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>