<<热贡艺术-中国非物质文化遗产代>>

图书基本信息

书名:<<热贡艺术-中国非物质文化遗产代表作丛书>>

13位ISBN编号: 9787503952654

10位ISBN编号:7503952652

出版时间:2012-6

出版时间:文化艺术出版社

作者:马成俊

页数:307

字数:200000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<热贡艺术-中国非物质文化遗产代>>

内容概要

《中国非物质文化遗产代表作丛书:热贡艺术》主要内容包括:神灵佛光弥漫的热贡、热贡的地理位置与历史沿革、热贡艺术的生成、发展及保护、热贡艺术的种类、热贡唐卡艺术、热贡堆绣艺术、热贡雕塑艺术、多彩的热贡建筑、热贡舞蹈艺术、热贡"六月歌会"、热贡艺术的现代转型等。

<<热贡艺术-中国非物质文化遗产代>>

书籍目录

第一章 神灵佛光弥漫的热贡

			节		贡的	-		位	置	与伊	5史	'沿	革
	第	_	节	热	贡彩	名	3						
	第	Ξ	节	热	贡坩	þΣ	区的	自	然	崇拜	Ŧ		
	第	兀	节	热	贡的	54	「教	文	化				
	第	五	节	热	贡的	勺菔	t传	佛	教				
第	=	章	夫	热贡	艺オ	伯	力生	成	`	发展	艮及	保:	护
			节		贡き	-			_			境	
				热									
	-		-	热		-	_		救	与倪	裶	3	
第	\equiv			热贡									
				热									类
	-		-	热			-	-				-	
				热					及	其和	类	Ė	
第		-		热贡			-						
				唐									
	第	_	节	热	贞周	┋╬	- 的	绘	制	及褚	哭	ξ	
	第	Ξ	节	热	贞周	₹†	的	内	容	-			
	-		-	热			_		术	风格	<u> </u>		
第				热贡									
	•		•	堆					•				
				堆					过	程			
第				热贡									
	-		-	泥		-							
				_泥						 \ -	_		
	-			古					家	举该	奕		
~~	-		-	其				-					
弟		-	_	多彩						N/- TT			
				热							<u>"U</u>		
				寺								_	
				寺									
				热								班	
<u>~~</u>			节		城堡				店	建功	Ţ		
弗				热贡					ᅭ	413			
				寺							r – 1	_	
				"		5 "	及	.共	杀	化活	5以	J	
~~				藏土		_ =	o ar.	· 人	,,				
弗	儿	早	→+, ++-	热贡	~ / 	「 」 」 」	3 武	云始	₽₽	π⊓¢	. →	<u>-</u> 1⊓.	
	尔	_	₽ ₩	<	ハト ᆅᇷ	7	₹ ¬ 4##	叫	佘	化力	シエ \	۰ ↑ ⊔۱	内容
				各						4F. T	۷ ۱	- 4土 .	ᆂ
<u>~~</u>	-		-	" ± -		_		_	-		ス兵	(十寸	₩
				热贡							+ <i>4</i> :	· 🖃	
				热 传					ሀህ	红宝	t友	、茂	
									tt.	포±	±-1:	<u>.</u>	
	邾	=	Ţ	商	业乡	ミツ	しし	비기	깠	贝Ζ	ンイ		

<<热贡艺术-中国非物质文化遗产代>>

参考文献 后记

<<热贡艺术-中国非物质文化遗产代>>

章节摘录

隆务寺的总体布局与汉地佛教寺院以中轴线贯穿、左右对称的严整规划不同。

表面看来比较杂乱,但也有章可循。

一般藏传佛教寺院都是以一个最主要的建筑为中心,环绕展开的。

隆务寺也不例外,以夏日仓行宫释迦佛殿为中心,该建筑重檐歇山,黄色琉璃瓦覆顶,红墙作衬,利 用山势占据寺院最高点,成为隆务寺最宏伟、最显眼的核心建筑,犹如群龙之首,雄居高位,俯瞰全 寺。

以下建筑则随地就势环绕展开,建成大经堂、小经堂、居巴扎仓(密宗学院)、丁科扎仓(时轮学院)四大学院,其间文殊菩萨殿、勘钦弥勒佛殿、护法殿等主要建筑各居其位,还有多座活佛灵塔殿错落其间。

寺内有横贯南北及东西的两条主干道,连接寺院主要殿堂。

大活佛的囊欠院穿插其间,外围是众多的僧舍小院,小巷纵横,千门万户。

隆务寺选址在藏传佛教寺院中堪称典型,与汉"风水"有许多共同点。

隆务寺及其属寺的建筑受汉地建筑的影响较大,但仍保留了藏式建筑的传统,具有强烈的民族风格, 形成了藏汉合璧的独特造型。

如寺院最主要的建筑隆务寺大经堂及几个属寺大经堂,体量都很大,底平面呈长方形,阔11-7间,深13-9间,底层由门廊、诵经大厅、后佛殿组成,二层中间拔起天井殿,三面围以回廊,后面起后佛殿顶,天井殿顶和后佛殿顶一般为汉式歇山或硬山,其主要功能是给诵经大厅和后佛殿采光之用。 其余屋采用藏式常用的平顶。

经堂墙体为板筑土墙,厚约2米,收分明显,墙上安藏式檐窗,墙体上部做鞭麻饰墙,鞭麻墙上装饰 铜镜,经堂正面铜镜錾十相自在梵文图案。

墙顶部做单坡瓦顶墙帽。

既保护夯土墙免遭雨淋损坏,而且还有很好的装饰作用,远看如同一层层屋檐。

丰富了建筑层次。

门廊及诵经大厅的柱梁结构均为藏式托木结构,或称藏式柱梁结构。

形制独特,雕刻精美,描金绘彩,而且柱子很多,如大经堂底屋就有168根柱子横竖成行,使人如置身于森林之中。

形成金碧辉煌、空间无限的感受。

- 二层回廊则为汉式地方手法,单坡平顶。
- 一般作为客房、僧舍和库房。

.

<<热贡艺术-中国非物质文化遗产代>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com