

<<禅与乐>>

图书基本信息

书名：<<禅与乐>>

13位ISBN编号：9787503952685

10位ISBN编号：7503952687

出版时间：2012-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：田青

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<禅与乐>>

内容概要

《禅与乐》是国内第一本关于禅与音乐的著作，是著名学者田青先生的十年力作。作者从佛学、美学、音乐学的各个层面，运用深刻独到的思想和汪洋恣肆的文笔，从一个独特的视角全面梳理了禅与中国音乐的因缘，“发现”了中国传统音乐中深蕴的禅意，为中国音乐的未来开出一剂良方。这是一本注定会引起争议的书，大家会赞叹作者的睿智、犀利和才华，同时也许会有人持怀疑甚至批评的态度。但无论如何，这是一本让你开悟的书。在随书赠送的六首作者强力推荐的乐曲里，你将会进入一个深邃空灵的意境……

<<禅与乐>>

作者简介

田青，音乐学家、非物质文化遗产保护专家。
长期致力于中国民族民间音乐和宗教音乐的研究，积极推动中国非物质文化遗产保护工作，因力推“原生态”唱法、主张文化多样性、弘扬中国传统文化而有较大社会影响。
著有《中国宗教音乐》、《净土天音》、《捡起金叶》、《佛教音乐的华化》等多部著作。
现为中国艺术研究院音乐研究所所长、宗教艺术研究中心主任、研究员、博士生导师。
兼任中国昆剧古琴研究会会长、中国佛教协会顾问、全国政协委员。

<<禅与乐>>

书籍目录

弁言

第一章 中国人的宗教观和音乐观

1. 郭沫若的问题：中国为何没有产生宗教？

2. 伟大的“礼乐之邦”

3. 中国哲人的音乐思考

第二章 白马东来

1. 两个伟大文明的相遇

2. 禅与禅宗

3. 何处无佛？

——禅宗影响下的中国传统文化与中国音乐

第三章 活泼的禅心与流动的音符——禅与音乐的相似性

1. “直指人心”的禅与“不立文字”的音乐

2. 公案：谁能确解

3. 音乐：一说便错

第四章 禅风乐韵

1. 单旋律中的禅意——“简约”与“明心见性”

2. “见性成佛”的法门与中国音乐的“韵”

3. “简约”之风与古琴减字谱的出现

第五章 禅者：在山水与音乐之中

1. 中国传统音乐中的大自然

2. 文人士大夫的佛教信仰与音乐生活

3. 王维与白居易

4. 永远的苏东坡

5. 琴僧——一个特殊的音乐家群体

第六章 禅曲探珠

1. 《普安咒》与《那罗法曲》——琴曲中的佛曲

2. 《江河水》——是“阶级压迫”还是“有生皆苦”

3. 世界上最慢的音乐——南音

4. 一首鲜为人知的伟大乐曲——《行道章》

5. 生命的鲜活、自由、灵动——潮州筝曲《行云流水》

第七章 中国音乐向何处去

1. 西风东渐与国乐凋残

2. 魂兮归来！

——中国音乐的复兴之路

缀语

<<禅与乐>>

章节摘录

先谈乐器。

《法华经》卷一“方便品”说：“若使人作乐，击鼓吹角贝，箫笛琴箜篌，琵琶铙铜钹，如是众妙音，尽持以供佛，或以欢喜心，歌呗颂功德，乃至一小音，皆已成佛道。

”这佛经中所提到的许多种乐器，都是随佛教流入中原的。

日本林谦三氏，曾就佛典中所见乐器、音乐、舞蹈作一考察，列举如《妙法莲花经》、《无量寿经》、《佛所行赞》、《方广大庄严经》等典籍中所见乐器名，其管类有：螺、蠡、贝、角、管、笛、笳、笙、竽、篪、箫等；弦类有：琴、箏、瑟、筑、琵琶、箜篌、五弦等；鼓类乐器有：法鼓、大鼓、鼗、鼙、细腰鼓、都昙鼓、奎楼鼓等”’。

这些乐器中的一部分，至今仍作为我国的“民族乐器”而活跃在人们的音乐生活和舞台上，人们很少会想到，这些乐器原本并不是我们的“民族乐器”，而是外来的，是佛教馈赠的厚礼。

比如门前几乎可以在我国的任何一个戏曲剧种、民间乐种中发现的铜钹，就起源于丙亚，并由天竺传入中国。

铜钹作为乐器名，最早见于东晋法显”著《佛国纪》。

至唐时，慧琳在《一切经音义》”中称：“铜钹……古书无钹字，近代(+)也。

”目前流行的琵琶，唐时称为“胡琴”，也是随佛教的东渐进入中原的。

敦煌壁画中的“净土变”，记录了当时佛教音乐——供养佛的伎乐——所使用的乐器和乐队形制。

其中琵琶、五弦琵琶、凤首琵琶、铃等乐器最为常见，当然，当年横抱在“伎乐天”怀中的琵琶，经历代各民族音乐家们不懈的努力与改良，在唐代便已开始学习古琴的右手指法，弃拨弹而改用指弹，在近代更是增项加品，发展成完全具有中国风格的独特乐器了。

在中国音乐史上，佛教乐曲的引进也令人瞩目。

佛教音乐的大量传入中国宫廷，是在吕光灭龟兹之后。

而《于阗佛曲》是中国典籍中最早/”现的佛曲之名。

《隋书·音乐志》载：“西凉者，起苻氏之末，吕光、沮渠蒙逊等据有凉州，变龟兹声为之，号为秦汉伎……其歌曲有《永世乐》，解曲有《万世丰》，舞曲有《于阗佛曲》。

”“龟兹者，起自吕光灭龟兹，因得其声。

”于阗，即今新疆和田，唐时佛教与音乐舞蹈俱盛，与龟兹、疏勒都是佛教和佛教音乐传播中原的重镇。

……

媒体关注与评论

田教授所做的一切，在个人，是专业的领域，但这已不只是他小我的成就，而是对于整个社会、国家、民族、人类大我的贡献。

——星云大师

水流花谢皆声色，云淡风清天籁音。

——南怀瑾

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>