

<<蒙古族长调民歌>>

图书基本信息

<<蒙古族长调民歌>>

内容概要

《蒙古族长调民歌》是“中国非物质文化遗产代表作丛书”之一。

《蒙古族长调民歌》以图文并茂的形式、分6章篇幅，阐述蒙古族（草原、游牧之使者）及其文化、蒙古族人的歌唱礼俗与艺术、长调歌种与其专称“乌拉汀哆”、乌拉汀哆的型态与内容、蒙古族长调流派、利用与保存。

<<蒙古族长调民歌>>

书籍目录

总序 第一章草原——游牧——使者 第一节蒙古族长调民歌的摇篮——草原与草原文化 第二节蒙古族长调民歌的载体——游牧与游牧文化 第三节蒙古族长调民歌的使者——蒙古族与蒙古文化 第二章蒙古族的歌唱礼俗与歌唱艺术 第一节悠久而多样的歌唱礼俗 第二节丰富而多彩的歌唱形式 第三节娴熟而独特的歌唱技术 第三章长调歌种及其专称“ 乌尔汀哆 ” 第一节长调歌种沿革 第二节长调名称——“ 乌尔汀哆 ” 辨释 第三节长调民歌的演唱术语 第四章乌尔汀哆的型态与内容 第一节乌尔汀哆的律动 第二节乌尔汀哆的织体 第三节乌尔汀哆的结构 第四节乌尔汀哆的题材 第五章蒙古族长调流派 第一节宝音德力格尔与呼伦贝尔流派 第二节哈扎布与锡林郭勒流派 第三节巴德玛与阿拉善流派 第四节扎木苏与鄂尔多斯流派 第六章蒙古族长调的利用与保存 第一节蒙古族长调的利用 第二节蒙古族长调的保存 主要参考文献 后记

<<蒙古族长调民歌>>

章节摘录

版权页：插图：塔巴海（1915—1958），男，内蒙古呼伦贝尔盟新巴尔虎左旗人。

从小出家当了喇嘛，爱唱歌，牧民称他为“道沁”（歌手）。

1956年工作于内蒙古歌舞团，翌年到内蒙古艺术学校任教。

塔巴海是草原上很有名望的长调歌手，擅长演唱古老的长调民歌，演唱风格古朴苍劲、高亢嘹亮，在当地人民群众中享有盛名，是巴尔虎色彩区长调民歌的重要传人，也是现今所能了解到的较早歌手之一。

塔巴海演唱的代表性长调歌曲有《雄鹰》《佳乎哎》《野兔》《巴尔虎的下夜人》《驯服的铁青马》等。

听他唱歌，在其身边感受不大，而站在草原较远的地方聆听，却能够感受得到洪亮的歌声，说明其歌唱的穿透力很强。

牧民常说：“马头琴的最低音没有朝鲁（锡林郭勒男低音歌手）的低音低，马头琴的最高音则没有塔巴海的高音高。

”这又说明他的音域宽、音色亮。

云吉德（1925-），女，内蒙古呼伦贝尔盟新巴尔虎左旗人。

擅长演唱蒙古族长调歌曲，曾多次在大型群众文艺汇演中荣获奖励。

1979年开始应邀参加内蒙古首届民间音乐录音会，后多次在《中国民间歌曲集成·内蒙古卷》的收集活动中参加演唱录音工作，她为此项工作提供了大量宝贵的第一手民歌资料，为蒙古族长调的保存与传承起到了积极作用。

在呼伦贝尔地区影响较大，深受人民群众喜爱。

其演唱风格直率简洁，豪放中潜藏着细腻的处理，尤其擅长演唱较长的长调民歌。

云吉德演唱的代表性长调歌曲有《清爽的杭盖》《六十峰白骆驼》《肥壮的白马》等。

<<蒙古族长调民歌>>

编辑推荐

《蒙古族长调民歌》由文化艺术出版社出版。

<<蒙古族长调民歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>