

<<中国舞蹈史>>

图书基本信息

书名：<<中国舞蹈史>>

13位ISBN编号：9787503953569

10位ISBN编号：750395356X

出版时间：2012-6

出版单位：文化艺术出版社

作者：王宁宁，江东，杜晓青 著

页数：162

字数：110000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国舞蹈史>>

内容概要

王宁宁、江东、杜晓青所著的《中国舞蹈史（中国艺术简史丛书）》沿着中国社会发展的历史轨迹，阐述中国舞蹈发展的历史。

《中国舞蹈史（中国艺术简史丛书）》中，中国舞蹈史分为三个阶段，即古代舞蹈发展阶段、现代舞蹈发展阶段，以及当代舞蹈发展阶段，每一阶段皆引用具有典型意义的历史资料加以论证，既有中国舞蹈史清晰的纵向发展脉络，又有充分的横向史料展开。

<<中国舞蹈史>>

书籍目录

- 第一章 祈神求天记事象功
- 第二章 兼容并取艺高技强
- 第三章 盛极而衰异军突起
- 第四章 世纪之交当代启蒙
- 第五章 舞蹈革命革命舞蹈
- 第六章 新生国度青春舞步
- 第七章 中国舞剧繁荣初呈
- 第八章 舞蹈交响世纪展望

<<中国舞蹈史>>

章节摘录

版权页：一、“秦王扫六合”掀起汉舞泱泱大国气象 春秋战国以来的多姿多彩的七国乐舞文化及其他表演艺术，汇集一起，在汉代安定繁荣的社会条件下，产生了一种新的表演艺术——“百戏”。这是汉代最主要的表演艺术形式。

“百戏”是杂技、武术、幻术、滑稽表演、舞蹈、音乐演奏、歌曲演唱等多种技艺的综合表演。

“百戏”又叫“角抵”。

而“角抵”最早是民间古老的力量比赛类的竞技运动，带有戏乐的成分。

在秦朝时发展成角抵俳優，戏乐成分增加了。

后内容形式不断丰富扩大，形成汉代“百戏”，泛指乐舞杂技。

汉代“百戏”，具有很强的包容性，它包括了十分丰富的表演节目：有寻橦（爬竿）、走索、舞剑、弄丸（跳丸）、吐火、吞刀、扛鼎（举重）、冲狭（钻刀圈）、燕濯（翻跟斗越过水面）、胸突错锋（以胸腹抵刀悬空而卧）、倒立、马术等，这是杂技武术类的节目；还有音乐舞蹈节目，如《盘鼓舞》《巾舞》《舞袖》《建鼓舞》等；有模拟鸟兽的表演《鱼龙漫衍》；还穿插侏儒、俳優等滑稽表演。

值得注意的是，“百戏”中出现了扮演特定人物或有简单故事情节的表演，如《总会仙倡》是表演者装扮成各种鸟兽神仙，在简单场景中歌舞表演，略带情节。

“百戏”中的《东海黄公》，表现了人降伏老虎的故事，有明确的人物情节。

汉代“百戏”，实际上汇集了前代的和外来的多种民间表演技艺，包罗了中外古今各民族各地域的精彩节目，兼容并取，合为一体。

在“百戏”中，各种节目之间的互相吸收，既使节目水平提高，又使音乐、舞蹈等各种艺术形式自身不断发展完善，同时，也促进新的艺术形式形成，比如，人物情节的出现，意味着歌舞戏的因素产生了。

汉代“百戏”，广泛地流传在宫廷、贵族和平民阶层中间。

宫廷举行集宴时，多用大型“百戏”招待外来宾客和使臣，以夸耀汉王朝的富有强大。

汉宣帝将解忧公主嫁给乌孙王时，曾亲临平乐观，举行大型“角抵戏”表演，以送公主远嫁。

可见当时宫廷普遍欣赏“百戏”。

在民间，“百戏”娱乐之风更为盛行。

《盐铁论·崇礼篇》记载，当时“夫家人有客，尚有倡优奇变之乐，而况县官乎”，从一般家庭，到县官，以至宫廷，“百戏”盛行，成为全社会共同喜爱的表演艺术。

“百戏”纷纭庞杂的包容性，不仅表现在内容形式上，也体现在整个社会对它的需求上。

<<中国舞蹈史>>

编辑推荐

《中国舞蹈史》共8章，以史前舞蹈艺术、中国舞蹈艺术的起源、萌芽、发展、成熟和鼎盛为经线，以各个时代的经典舞蹈作品为纬线，对代表作品和代表作家给以评介，兼述各个时期的舞蹈艺术成就，展现了两千多年中国舞蹈史的历史长卷，是一本比较全面通俗的中国舞蹈史读本。

<<中国舞蹈史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>