

<<当代批评的众神肖像>>

图书基本信息

书名：<<当代批评的众神肖像>>

13位ISBN编号：9787503953859

10位ISBN编号：7503953853

出版时间：2012-6

出版时间：文化艺术出版社

作者：牛学智

页数：399

字数：421000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<当代批评的众神肖像>>

### 内容概要

牛学智编写的《当代批评的众神肖像》是一部以个案方式研究中国当代，特别是晚近三十多年来的重要文学批评家的理论批评专著。

重点研究了刘再复、雷达、王德威、南帆、陈晓明、戴锦华、王彬彬、李建军、李敬泽以及郜元宝、谢有顺等18位文学批评家的批评实践意义。

在细读批评家批评文本的基础上，通过盘点个体批评家的批评思想、批评理念和个性化批评话语等，力图达到从宏观上把握晚近三十多年来，中国当代文学批评的发展与突变，以及批评话语方式、审美取向的总体脉络，整体性地回应了人们对批评的各种隔膜与误解，正面回答了中国当代文学批评的有所作为，和力争话语本土化的各种独异的批评风貌，为以后此方面的研究打下了一个前期性的工作基础。

## <<当代批评的众神肖像>>

### 作者简介

牛学智，1973年生于宁夏西吉县。

1997年毕业于宁夏大学中文系，2002年儿童文学研究生毕业，2005年在鲁迅文学院第五届高级理论研讨班进修学习。

中国作家协会会员，《贵州文学》特邀评论家，宁夏石嘴山市作家协会理事。

1992年开始发表文学作品。

1999年开始发表文学评论文章，有百余篇先后登载于《文学评论》等刊物。

评论《民族与地域：苦难的辩证》获中国文联第三届文学评论奖三等奖，2004年获宁夏“德艺双馨”文艺家称号。

## <<当代批评的众神肖像>>

### 书籍目录

#### 引论

第一章 刘再复(1941—): 重识“性格组合论”兼及文学人性论批评问题

第二章 雷达(1943—): 文学主潮论与“时代主体”探寻

第三章 王彬(1949—): 将小说研究带进“微理论”时代

第四章 胡平(1952—): 感染力与批评的实效性

第五章 王德威(1954—): 通观视野与空间概念批评

第六章 南帆(1957—): 反抗常规与后革命转移

第七章 耿占春(1957—): 诗学社会学视野与诗歌批评话语

第八章 陈晓明(1959—): 从“后现代性”到“现代性”

第九章 戴锦华(1959—): “拒绝游戏”与女性主义文学批评话语

第十章 吴炫(1960—): “本体性否定”的原创性建构及其批评实践

第十一章 刘川鄂(1961—): 自由主义文学的不倦阐释者

第十二章 王彬彬(1962—): 文学的心理人格论批评

第十三章 李建军(1963—): 人文精神烛照下的主体性批评

第十四章 李敬泽(1964—): 新总体论文体批评

第十五章 郜元宝(1966—): 完整性思想与“存在论语言观”

第十六章 王春林(1966—): “个性化”理论背景中的文本细读式批评

第十七章 黄发有(1969—): 准个体时代的文学及其批评

第十八章 谢有顺(1972—): “70后”声音与批评的转向

主要参考书目

后记

## &lt;&lt;当代批评的众神肖像&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：提炼出《红楼梦》的成熟叙事经验，就是把中国传统叙事经验以具体批评话语的方式推广开来，应用到研究中的操作性检验。

理论上，至少可以避免继续走“中西结合”，以及“化西为中”、“化古为今”的非语境性错位。它是产生于本土经典文本的一种叙事范例，作为小说研究方法，它仍可以不断衍生、不断变异、创生，但绝不会重蹈80年代“先锋叙事”那种因效仿西方现代主义经验，而与中国本土隔绝的形式主义覆辙。

尤其在“底层叙事”、“欲望叙事”已经相当雷同的今天，《红楼梦叙事》经验的批评话语化整合，对小说家话语空间的拓展，并矫正狭窄的价值书写有着重大的意义。

这是问题之一。

问题之二是，既然当下时代叙事文学不可能回到过去那种以描写见长的写作氛围，文学只能继续在文化、人性的沼泽地匍匐前行，那么，作为理论批评，如何能于似是而非的文化形态中甄别出文学对时代气候的体现，如何能于无法绕开的“人性”场域检验出人性写作的真诚体悟，即心灵真实，也绝对不是一个可有可无的话题。

这里可以再提王彬的另一专著——《水浒的酒店》的研究启示。

三、“微理论”与批评思维调整《红楼梦叙事》之后，王彬一直在摸索小说研究的“微理论”，这是一种建构学的思路。

从文本细读的角度看，“微理论”不是兰色姆等人的“新批评”。

它讲究通过对文本中提纲挈领的关键部位的把捉，犹如网之于水面，用关键细节这个“纲”拎起宽阔文面下核心文化信息，再把这些元素归结到文学叙述可能涉及的诸多文学性要素来分析、解释、判断，实现对造成文本面貌的各种因素的“抟塑”和“复原”；“新批评”则正好相反，音、形、义、词语所指，才是批评研究的重点，把批评行为限制在文内，是“新批评”这个因形式主义而最终走向衰微的批评方法的命运。

“微理论”也不同于中国批评家一度热衷的“小题大做，举例说明”（刘禾语）的解构式批评。

解构式批评奉行的是翻文本的老底，一直到翻出作家小小的任何“权力”动机、为意识形态代言动机为止，最后，文学文本就只剩下了一点可怜的动机、图谋；“微理论”思维上很像解构式阅读，但本质区别在于，“微理论”所选中的关键性细部，是用来折射文本多重信息的，类似于叙事学的“视点”。

只不过这个视点通常不是人物，是最能代表文本与时代语境结合时，熔铸时代文化主体特征的物象。

从文化研究的角度说，文化研究把文学泛文化化，文学只是文化的一种材料；而“微理论”注重细节更在意考验细节，有价值的文学细节渗透着作家对时代语境的深刻把握，显示着当时语境的文化气象，反过来，准确的时代气象、文化状态、人文景观，在文学叙述者眼里，只能而且必须表现在某些特征性的细节运用上。

<<当代批评的众神肖像>>

编辑推荐

《当代批评的众神肖像》由文化艺术出版社出版。

<<当代批评的众神肖像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>