

<<陈长林琴学文集>>

图书基本信息

书名：<<陈长林琴学文集>>

13位ISBN编号：9787503953897

10位ISBN编号：7503953896

出版时间：2012-11

出版时间：文化艺术出版社

作者：陈长林

页数：392

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<陈长林琴学文集>>

### 内容概要

琴歌是古琴艺术的重要组成部分。

古琴传统上有独奏和弹唱两种表现方式，前者为“琴曲”，后者为“弦歌”，均为我国古代音乐文化的重要遗产。

陈长林把《陈长林琴学文集：二十世纪琴学萃编》所写的琴学文章汇集于此，分成“打谱移植”、“琴律漫谈”、“琴乐与科技”、“叙述回忆”、“信件交流”五个部分，并加附录，供大家参考。

## <<陈长林琴学文集>>

### 作者简介

陈长林，1932年生，福建福州人。

中国科学院计算技术研究所研究员，国家级非物质文化遗产项目古琴艺术代表性传承人。

1946年向闽派琴家——父亲陈琴趣和表姨吴子美学琴。

1951、1956年先后加入今虞琴社和北京古琴研究会，又向吴景略、张子谦、查阜西等名家学习，在闽派基础上兼学各家之长。

1958年开始打谱，现已打谱有《胡笳十八拍》等72首琴曲。

曾多次出席海内外古琴会议。

1996年出版古琴专辑《闽江琴韵》。

1982年开始“电脑处理古琴谱”的研究。

## <<陈长林琴学文集>>

### 书籍目录

#### 简述

#### 第一部分 打谱移植

- 谈谈古琴曲《龙翔操》和《龙朔操》
- 改编《春江花月夜》的几点想法
- 对《神奇秘谱》“无射泛”的一点看法
- 《十一弦馆琴谱》简介
- 古琴打谱与琴乐再创作
- 东皋琴谱初探（之一）
- 东皋琴谱的《渔樵问答》及其源流
- 《琴学丛书》中几则重要的记叙与论述

#### 第二部分 琴律漫谈

##### 前言

- 第一章 了解和研究一些琴律问题
- 第二章 三分损益法的十二律是怎样产生的
- 第三章 古琴的三分损益律
- 第四章 三分损益律徽位计算
- 第五章 琴律音系网及有关问题
- 第六章 纯律一徽位计算
- 第七章 纯律二徽位计算
- 第八章 纯律三徽位计算
- 第九章 纯律四徽位计算
- 第十章 三五调合律及其徽位计算
- 第十一章 有关朱熹“琴律说”问题
- 第十二章 关于律制合用问题的讨论
- 第十三章 从琴（钟）律探讨《黄帝内经》“五音”“二十五音”的音高
- 第十四章 结束语
- 附录1 部分琴曲律制表
- 附录2 几篇参考文章目录
- 附录3 音像资料
- 附录4 三首典型琴曲的“对照谱”

#### 第三部分 琴乐与科技

- 古琴琴弦直径（密度）概算
- 再谈古琴琴弦直径（密度）概算问题
- 电脑在古琴音乐研究中的初步应用
- Preliminary Application Of the Computer Technique to GuQin

#### Music : Research

- 古琴谱的电脑识别演奏与MIDI古琴
- 用数码科技艺术推进非物质文化遗产的保护与继承

#### 第四部分 记叙回忆

- 查阜西先生对现代琴学的贡献
- 纪念琴家谢孝苹先生
- 回忆琴家顾梅羹先生
- 忆往思来
- 短清孤馆忆学琴
- 短清孤馆忆学琴（续一）

<<陈长林琴学文集>>

短清孤馆忆学琴（续二）

短清孤馆忆学琴（续三）

父亲陈琴趣的两首诗

第五部分 信件交流

与马来西亚琴友陈松宪交流《花宫梵韵》之一

与马来西亚琴友陈松宪交流《花宫梵韵》之二

与马来西亚琴友陈松宪交流《花宫梵韵》之三及“回文体”《普庵咒》

与马来西亚琴友陈松宪交流《花宫梵韵》之四

与香港琴友谢俊仁交流“音律问题”之一

第六部分 附录

附录一 陈长林简历

附录二 陈长林琴学经历大事记

附录三 陈长林讲座一览

附录四 音像及有关介绍报道

后记

## &lt;&lt;陈长林琴学文集&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：三、入门之前参加“全国第一届古琴打谱会”对我来说是一个很有意义的历史性经历。

从1946年到1963年的近18年，实际上是我古琴生涯中一个重要的大阶段。

在这个大阶段中，我是先从演奏进而研究，先从兴趣进而产生责任感的。

回想一下，建立这近18年的大阶段，还是有一定的基础的。

在我古琴入门之前，就已有使我对古琴产生兴趣的基础。

1932年7月，我出生于福建省福州市，1937年抗日福州常受敌机轰炸，学校外迁，我小学阶段基本上私塾，读四书、古文、诗词都是“吟唱”，从而产生对音乐的兴趣。

由于生长在有传统文化的家庭环境中，培养了“琴棋书画”的概念，8岁时就拜著名书法家沈觐寿为师学习书法。

这些都成为以后学习古琴的基础。

福州“吟唱”的“腔调”分为“四书”、“左传”、“古诗”、“律诗和绝句”、“词”和“古文”诸类。

每类的“腔调”可以在该类“框架”范围内作变化，其中“四书”、“左传”和“古诗”的变化不多，“律诗和绝句”的变化就多些，而“词”和“古文”则千变万化，“古文”变化最多。

可以按吟唱者对“吟唱”内容的理解和当时的情感来变化其“音调”的高低、快慢和轻重，但听起来仍旧属于本类。

我在十一岁左右就己能灵活掌握其规律。

这对以后学琴时掌握“依永和声”和掌握琴曲“散板”规律来说（以至对后来的“打谱”），都起很有益的作用。

四、琴学入门 虽然我在1946年之前就己有学琴的一定基础，但还没有机会学琴。

在抗战时期，为了谋生，我的祖父、父亲和母亲都离开福州，分别在三个不同的城市及乡村工作。

长时期我和祖母一起生活在福州。

1945年抗战胜利，我们全家人才团聚在福州，这时我才有机会听、看到父亲弹奏古琴，并对古琴产生强烈的兴趣。

家中有一架废旧的“中山琴”（凤凰琴），我就在1946年1月把它改装成为一张练习用的“小古琴”。这就是把凤凰琴的底面翻过来作为“小古琴”的琴面。

那时我己有“分数”、“小数”和“比例”的概念，就根据琴书中说明的古琴十三个徽的“分数”位置，定下“小古琴”的十三个徽；利用凤凰琴调整“螺丝”来代替“琴轸”；又找到废古琴弦，剪短安上。

我从琴书中了解到古琴“减字谱”的记法和“指法”说明，在父亲弹琴时，仔细从旁观察，并和琴谱对照。

这样，我就在父亲以及家中其他人都不知道的情况下，用“小古琴”基本上“自学”了《阳关三叠》一曲。

当父亲以及家中其他人知道了之后，都对我大加表扬。

父亲不但同意我可以用他的琴，教我提高《阳关三叠》，而且请表姨吴子美教我弹琴。

<<陈长林琴学文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>