第一图书网, tushu007.com

<<光和影的音乐>>

图书基本信息

书名：<<光和影的音乐>>

13位ISBN编号：9787503953996

10位ISBN编号：7503953993

出版时间：2012-8-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：韩昊

页数：96

字数：40000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

中国山水画注重意境，而中国传统山水画以“ 萧散 ”、
“ 淡泊 ”作为主要的意境特征。
现代山水画家在探索中西融合的道路的同时，将中国山水画推向了一个新的意境，他们弱化了隐逸于自然的情调，而强化了对大自然的感受，开拓并发展了中国山水画的意境美，光艺术的运用无疑加强了自然的真实感和意境表达的抒情性，从而创作出更富有时代精神，更贴近生活的意境美，艺术家在表现用光艺术的同时运用到气氛渲染的表现方法，丰富了中国山水画艺术的表现手法。

现代山水画家对用光艺术不断的认识、探索和深化，并经过长期的艺术手法的丰富，使画家能够更深层的将“ 光 ”元素纳入到东方的美学体系之中，丰富并发展了中国山水画的精神内涵，开拓了中国山水画的绘画语言，在中国山水画的形式美的探索上都有所创新和发展，可以说“ 光 ”元素的运用，为艺术手法表现手段的丰富带来了契机，同时也丰富中国山水画的审美范畴，使中国山水画不论精神上还是在形式语言的探索上都有所创新和发展。

本文从传统中国山水画的用光艺术特点入手，阐述西方绘画光元素融入中国山水画创作过程中，如何从形式、语言和精神内涵上丰富中国现当代山水画的审美范畴。
光元素在中国山水画中是通过笔、墨、线、结构和中国绘画阴阳虚实的变化表现出来。
传统中国绘画重意境，西方绘画重视觉的效果。
光在中国绘画中有其自身独特的审美价值和精神内涵。
在中国现当代山水画的发展探索中，画家有意识地将光元素运用在山水画的创作中，不仅拓展了中国山水画的笔墨语言和形式内容，在画面意境的营造上有了新的手法，丰富了中国山水画的审美范畴，同时，中国现当代山水画家自觉地对光的运用为中国山水画带来了新的审美内容，也为中国山水画的未来发展带来了新契机。

作者简介

韩昊，1982年1月2日出生于哈尔滨。
2001年考人中央美术学院国画研究院（本科、山水画专业），2005年毕业，获学士学位，师承贾义福教授、李铁生副教授、崔晓东副教授、姚鸣京教授、刘荣老师等。
同年考入中央美术学院国画研究院（硕十研究生、山水画专业），2008年毕业，获硕士研究生学位，师承姚鸣京教授。
同年考入中国艺术研究院研究生院（美术学博士研究生），师承卢禹舜教授。
2011年留中国艺术研究院下作。
现为中国美术家协会会员，中国艺术研究院美术研究所助理研究员。
2002年，在中央美术学院读书期间作品《沟崖写生系列之一》留校；2003年，作品《沟崖写生系列之二》获中央美术学院年度作品二等奖；2003年，两幅写生作品在《贾又福山水画工作室教学思想及实践》一书发表；2004年，在中央美院读书期间，创作的《闲居图》留校；2004年，六幅作品在《贾又福山水画工作室2003级硕士研究班作品选》一书发表；2004年，三幅作品在《贾又福山水画教学体系、教学思想及学生优秀作品》一书发表；2005年，毕业创作《门家河印象之一、二、三、四》四幅作品获中央美术学院毕业创作三等奖；2006年，参加中韩现代美术画展，获优秀奖；2006年，参加哈尔滨艺术高峰论坛，获优秀奖；2006年7月，参加中国美术家协会举办的“纪念中国工农红军长征胜利七十周年全国中国画作品展”，获优秀奖；2007年3月，作品《一方山水》被黑龙江美术馆收藏；2007年8月，在烟台参加“中央美术学院教授姚鸣京师生作品展”；2007年11月，参加中国美术家协会等单位主办的“纪念黄道周全国中国画作品提名展”作品《夕阳晚照坐忘图》被评为展览入选作品；2009年9月，参加“全国第十一届美展”，国画作品《云壑秋色图》入选；2010年7月，参加中国美术家协会主办的“中国西部大地情”作品《云随山高》获优秀奖；2011年5月，作品《云山秋雾图》获2011全国中国画作品展优秀奖；2011年7月，作品《山上阳光》入选“2011第四届青年中国画作品展”；2011年11月，作品《乐园》入选“中国国家画院建院30周年青年作品展”；2011年，作品《桃源仙梦》入选由中国美术家协会主办的“2011年纪念辛亥革命100周年全国中国画邀请展”并被上海东方美术馆收藏；2012年1月，在山东青岛美术馆举办个人山水画展；2012年4月，作品《山静倦鸟飞》获2012“八荒通神——哈尔滨中国画作品双年展”优秀奖；2012年，参加第10届“牡丹节”中国国家画院青年画院名家邀请展；2012年，参加国中美术馆落成庆典中国国家画院青年画院邀请展；2012年，参加张裕葡萄酒成立120周年烟台名家邀请展。

第一图书网, tushu007.com

<<光和影的音乐>>

书籍目录

第一章　中国现当代山水画用光艺术的两个来源
　第一节 中国现当代山水画中光艺术的本土来源
一、从古代画论入手谈中国山水画的用光艺术
二、从“个案”入手谈中国山水画的用光艺术
　第二节 中国现当代山水画中光艺术的西方来源
第二章　自然之光——中国山水画中对自然光的表现
第三章　中国山水画中光艺术与笔墨——笔墨之光
　第一节 中国山水画中光艺术的笔墨特质
一、知白守黑
二、巧用白线
三、反黑为白
　第二节 中国山水画中光艺术的笔墨表现力
第四章　精神之光——中国现当代山水画中光艺术与意境
　第一节　意境美的再创造
　第二节 光与气氛的渲染
第五章　中国现当代山水画光艺术与中国
绘画语言的创新
结 论
参考文献
致 谢
韩吴作品

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com