

<<大音 (第6卷) >>

图书基本信息

书名：<<大音 (第6卷) >>

13位ISBN编号：9787503954139

10位ISBN编号：7503954132

出版时间：2012-9

出版时间：文化艺术出版社

作者：曹本冶 编

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大音（第6卷）>>

内容概要

《大音（第6卷）》主要包括：学术文萃、印度尼西亚鲁齐亚（Ruqyah）伊斯兰宗教医疗体系及其经文唱诵、乡村音乐景观——以徽州祭神仪式与音乐为例、河北范庄“龙牌会”的唱经、“唢呐”仪式音乐研究、“陕北说书”中“平安书”仪式音声研究、四川小凉山彝族“列目丛毕”的毕摩经诵研究——以马边彝族自治县仪式为例等。

<<大音 (第6卷) >>

书籍目录

学术文萃

印度尼西亚鲁齐亚 (Ruqyah) 伊斯兰宗教医疗体系及其经文唱诵

乡村音乐景观——以徽州祭神仪式与音乐为例

河北范庄“龙牌会”的唱经

“嗦唠睫”仪式音乐研究

“陕北说书”中“平安书”仪式音声研究

四川小凉山彝族“列目丛毕”的毕摩经诵研究——以马边彝族自治县仪式为例

讲座纪要

第四届“大音讲堂”以科学方法研究民族音乐的可行性探讨

第四届“大音讲堂”圆桌会议综述

述评

近三十年来中国古代丧葬史研究综述

汉族丧葬仪式民俗研究综述

书评

《理解音乐，制造音乐：爪哇甘美兰以及音乐能力和交互的理论》

译文

关于异国音乐记谱的若干建议

## 章节摘录

像拉喜和本体这样的世袭毕摩，他们都是从很小就开始学习念经，他们说自己可以讲清楚话的时候就开始学念经了。

拉喜讲：“他小的时候每天半夜当时外面还是一片漆黑寂静的时候，就被叫起床，跟着父亲念诵经文。

据说这时没有外界的干扰，人的记忆力最好。

如果白天有鸟儿之类的听到学习经诵，经文就会被它们偷去。

学习经诵，首先，要跟着老师念诵，熟记其中的内容；然后，需掌握经文的具体含义，比如一些古词、典故的来历和传说；最后，还必须弄清楚每一部经文的用途，比如使用的场合、针对作用的对象、用哪种声调进行诵唱、签图应该怎么插等等。

”当然，像他们这样的毕摩世家出身，其家世背景本身就是一种法力的源泉。

正是通过这样的方式，彝族的文化在毕摩的口中一代代地承传着；通过这些仪式，彝族的信仰和风俗在时代更替中仍然延续着。

“列目丛毕”正以这种仪式的方式承传着彝族人的信仰、记录着彝族人的风俗文化，同时在仪式中对人们进行着教化。

三、“列目丛毕”的田野调查与仪式的音声展示 （一）田野实录 为了深入了解彝族毕摩文化，搜集整理毕摩经诵，笔者多次深入马边彝区山寨，在“列目丛毕”的祭祀现场进行细致的调查和记录，为本文的研究收集了大量的一手资料。

“列目丛毕”仪式一般至少需要三天三夜的时间，仪程多达几十项。

第一天，要完成迎客、迎毕、咒鬼、告神、祛秽、赎魂、迷神、咒鬼等仪程；第二天，要完成拔竹根、净火葬地、唤灵、招灵、制灵、洗灵、祛秽、搭灵房、献祭、剪纸幡、备祭灵猪、巡游（包括唱歌、骑马、摔跤、选美、选才等活动）、搭建经棚、入棚、溯源、款灵、供水、劝哭、分路、献酒、做刻，等等。

从傍晚到清晨，毕摩都不能休息，坐在经棚里，分工念诵经文，按程序组织祭祀通宵达旦；第三天，仪程分为唤灵、颂“怪话经”、再款灵、献灵马、报祭牲、送祖先、拆经棚、数牲祛病、祈财求福、挽魂、抢分灵猪、火化、祛病苦、祛病痛、祛凶险、祛恶因、净灵、尼尔（专为非正常死亡者所做的仪程）、换灵桩、祭生殖、赎灵、制灵棺、指路、交媾、送天路、过迷宫、送灵棺、送毕摩。

每项仪程都有具体的来历、作用和意义，每一步进行都井然有序。

.....

<<大音 ( 第6卷 ) >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>