

<<忆启老>>

图书基本信息

书名：<<忆启老>>

13位ISBN编号：9787503954160

10位ISBN编号：7503954167

出版时间：2012-7

出版时间：文化艺术出版社

作者：金煜，章景怀 主编

页数：276

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<忆启老>>

### 内容概要

《忆启老》编著者金煜、章景怀。

本书介绍了启功先生从事教育工作70余年，为北师大教授，博士研究生导师，为国家培养了古典文学与学术研究的专业人才，他们已经成为享誉教育界与文坛的名家。

先生自幼对诗词、绘画与书法有着不解的情缘，终于成就了“诗书画三绝”之誉。

而对我国古代书法、绘画、碑帖的鉴定亦是慧眼卓识，由解放前被故宫博物院聘为专门委员，新中国成立后担任顾问，而后再被国家文物局聘为书画鉴定专家七人组成员，国家鉴定委员会主任委员，为保护、整理中华民族珍贵的文物遗产贡献卓越。

启功先生著作等身，从文字学、敦煌学、诗文声律、红学、教育学，以至书法、绘画作品，均获得广泛的社会影响。

启功先生更以自己的人格魅力与广博的学识对推动中华文化的发展与国际文化的交流有着非凡的贡献。

## &lt;&lt;忆启老&gt;&gt;

## 书籍目录

- 序——纪念启老诞辰100周年 金煜
- 启老仙去风范长存——学习启功先生的几点精神 刘江
- 关爱与提携 王玉池
- 启老伯二三事 沙更世
- 启功先生改题诗 汪锡桂
- 难忘与启老的会面 王国荣
- 心香一瓣忆启功 陆昕
- 一次幸运的拜见 王孟敏
- 追思表兄启元白想念表嫂章宝琛 吴五仪
- 记启功先生对我的启发和影响 孟宪章
- 忆启功先生 王靖究
- 启功先生诲人不倦 钮隼
- 培训之功成效颇可——追思启功先生对中国书协书法培训中心教育事业的关心 董成柯
- 与启功先生的交往 钟志森
- 万绿西冷印社植根——忆两次拜访启功先生 王佩智
- 启功老师和鲁迅辑校古籍手稿 王得后
- 瀚海泰斗学界丰碑——回望启功先生 李树声
- 启功先生三题 刘德水
- 追思启功先生二三事 刘东瑞
- 忆启功先生与西冷印社二三事 黄镇中
- 明月一心故人情 牟小东
- 再续未了情——追忆最年长的朋友启功先生 刘明杉
- 元白老人和印刷界的情结 武文祥
- 追思启功先生——记启功先生与我国的出版事业 1
- 启功先生与荣宝斋 雷振方
- 功盛赞巨印神工 崔士簏
- 启功书法刍议 刘艺
- 启功先生的科学观 杨越
- 往事 叶之枫
- 启功琐记 张铁英
- 忆启功先生二三事 赵力华
- 令人难忘的经历——忆全国古代书画鉴定期间的启功先生 孙之常
- 幽默诙谐的国学大师 李洪海
- 翔龙舞凤翰墨天趣——忆索求启功先生墨宝《草书千字文》 1 金煜
- 雅言妙笔跋名篇——启功先生题文徵明书法手卷 金煜
- 漫忆启功老 吴龙友
- 启功先生关心提携青年工人的故事 侯刚
- 读《启功口述历史》 张海明
- 启老面批 金煜
- 巧得墨宝话情缘 申英民
- 与启老相识 王静蓉
- 裱画结缘 张书刚
- 深切的怀念 任萍
- 小事情真性情 章景怀
- 忆启老二三事 1 任梦熊

<<忆启老>>

我跟启功先生学书法 陈荣琚

启功谈书画鉴定 金煜

启功先生的淡泊与宽厚 赵仁珪

启功先生关于“ 四家法帖 ”的信 吕长生

## &lt;&lt;忆启老&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：我和启功先生的交往中以谈碑帖为最多。

先生为当代著名碑帖专家，对历代碑帖有精深研究，知识广博，见识独到，不囿于成见，不盲从时论，对“碑”和“帖”两者没有偏爱和偏见。

关于这些事例，我曾在《启功书画集·序》、《启功坚净居丛帖鉴赏辑·前言》、《启功坚净居丛帖珍藏辑·前言》中均有论述，这里补述几点。

一般书法家对碑帖只重书法，不重碑帖本身的内容和史料价值，启功先生则两者并重，当然有的更重其书法价值。

词学家夏承焘撰写《唐宋词人年谱·南唐二主年谱》，向启功先生询问李后主手迹，因及《苕溪渔隐》所载围城中作长短句事，先生写信告诉夏老：后主书刻于《淳熙秘阁续帖》，《续帖》十卷，明金坛复刻八卷，此迹适在缺卷中；而董其昌曾见宋拓，其临本刻在《剑合斋帖》、《临江仙》之后，书太白五言：“好鸟巢珍木”、“月色不可归”、“涉江弄秋水”三首，当即《西清诗话》所见之本。唯不知董氏有不临者否。

《临江仙》与《耆旧续闻》所引又有异同，殆《续闻》版本有经后人臆改处，当以董氏临本为得真也。

其词云：“樱桃落尽春归去，蝶翻轻粉双飞，子规啼月小楼西。

玉钩谁卷，惆怅暮霞霏。

门巷寂寥人散后，望残烟衰草低迷。

炉香闲袅凤凰儿，空持裙带，回首恨依依。

”“烟”下又书“衰”字，殆即原稿涂改之字，董照临之耳。

谓其非围城困窘所书，固是；而谓为书他人词，恐亦不然；果书他人词，又何以涂注数字乎。

今集本据《丛话》编入，观其后注《西清诗话》一条，又注“案《实录》云云”，一条而删去“《苕溪渔隐》四”五字，故知出自《丛话》也。

其缺三句者，盖只据《丛话》所引之《西清诗话》，不知《耆旧续闻》引者固不缺。

殆《丛话》偶有脱文，编纂者不知《续闻》中固有全文耳。

此信见夏承焘《唐宋词人年谱·南唐二主年谱》之后记（三），古代碑刻法帖蕴藏着丰富的文学史料，可校补更笈记载和作品之错误和缺失，这需要学者广博的知识，通晓碑帖的源流和融会贯通的能力，以上不过举一例而已。

有人认为先生书学重帖轻碑，并视先生为现代书法中帖学代表人物，其实这是皮相之见。

在我与先生的接触中，先生认为无论是碑或帖，学习书法者都应该学习、研究和吸收。

对汉碑，先生自谓生性不喜欢写隶书，所以没有学习，但他对汉碑是非常欣赏的。

他藏有《石门颂》、《史晨碑》、《张景碑》、《朝侯小子残碑》、《阳嘉残碑》等，都是很精的拓本，尤其对新出土的碑刻，我见他《张景》、《朝侯》等汉刻亲自裁剪，装订成册，放置案头，经常翻阅欣赏，什袭把玩，与西陲简牍相互比较研究。

<<忆启老>>

编辑推荐

《忆启老》由文化艺术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>