

<<中日韩古典舞蹈比较>>

图书基本信息

书名：<<中日韩古典舞蹈比较>>

13位ISBN编号：9787503954283

10位ISBN编号：7503954280

出版时间：2012-8

出版时间：文化艺术出版社

作者：苏娅

页数：215

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中日韩古典舞蹈比较>>

内容概要

《中日韩古典舞蹈比较》第一编首先分三章分别阐述中、日、韩自然环境中的舞蹈生态、文化形态中的舞蹈功能，从政治体制、意识形态和伦理道德诸方面，紧密结合舞蹈加以阐述，不落窠臼，颇有新意。

从此可以看出作者长于思辨，勤于思考。

如对日本古典艺能“能乐”的审美意识，对日本“能乐”大师世阿弥理论著作《风姿花传》的心得体会，都有独到之处。

对韩国古典舞发展的研究和阐述，脉络清晰，特别是对著名舞蹈家崔承喜对中、韩古典舞的贡献和评价，恰确精当。

第二编中日韩古典舞蹈交互性的比较研究方面，从大量文献、形象资料中，总结出它们在题材方面的互相吸收和发展衍变，如中国戏曲的《白蛇传》和日本歌舞的《道成寺》；中国昆曲的《长生殿》和日本“能乐”的《杨贵妃》。

民间舞方面，如中、日两国的“踏歌”和韩国的《羌羌水月来》，以及中国的“拓枝舞”和韩国的《莲花台》等，以大量的史料为依据，运用自如，生动活泼，发人深省，更能品味中、日、韩东方色彩的魅力和互相吸收运用的脉络。

第三编中日韩古典舞创新性的研究，对中、日、韩原始形态及现代文化形态的舞蹈功能作了探索性的研究，特别提到参照性的功能，认为“三国古典舞之间始终存在着亟应进一步强化的参照性功能”，日、韩两国古典舞永远是中国古典舞的两面镜子。

在全球化的今天，我们更应开阔眼界，看到世界各国舞蹈的发展，有比较，有鉴别，才能促使我们的舞蹈与时俱进。

<<中日韩古典舞蹈比较>>

书籍目录

序
前言
导论 “互舞性” 研究方法论
第一编 中日韩古典舞蹈的资源性研究
 第一章 中国古典舞蹈资源性研究
 第一节 自然环境中的舞蹈生态
 一、自然环境对社会进程的影响
 二、自然环境对民族性格的影响
 三、自然环境对审美风格的影响
 第二节 文化形态中的舞蹈功能
 一、中国奴隶文化形态中的舞蹈功能
 二、中国封建文化形态中的舞蹈功能
 第三节 政治体制下的运作机制
 一、“官办制”与单边性
 二、“家伎制”与寄生性
 三、“装旦制”与变态性
 第四节 意识形态上的深刻影响
 一、中国宗教的几个特点
 二、中国哲学的几个特点
 三、中国美学的几个特点

第二编 中日韩古典舞蹈的交互性研究
第三编 中日韩古典舞蹈的创新性研究
参考文献
后记

<<中日韩古典舞蹈比较>>

章节摘录

版权页：三、自然环境对审美风格的影响 不同的地貌有不同的美。

水乡美，高原美，纵然大漠亦有细细流沙之柔和累累沙丘之弧度可以赏玩。

不同地貌上的人们，对于美的态度及标准自是不同。

在谈及中国人之审美观与自然环境的直接、间接关系之前，有必要先介绍一下中国汉字中的这个“美”字。

根据当代语言学理念与话语理论，人们不是运用语言去进行思维而是在语言的内部体系里进行思维。

换言之，有什么语言就有什么思维，语言没到那，思维也就到不了那！

初闻此言，大吃一惊，再想一想，也有道理。

语言是什么，就是概念的载体，假如需要那个概念，却没有那个语言，思维自然难以周全。

以“美”为例，无论其在甲骨文中的本义是表示形貌好看，还是在篆文中的引申义是羊大则味美，总之都是太富于直观性了。

为什么呢？

一个是观感，一个是口感，这种过于浅白的审美欲望一经成文，就窒息了中国人对于自然之美、艺术之美，特别是哲学之美的领悟力与鉴赏感。

有关哲学、美学上的问题，容待本章第四节时再继续深入。

此如英语中就有各种不同的词，有的表示接近和谐理想之美，有的表示可爱、令人怜爱之意，有的专指容貌美，还有的特指英俊或健美。

而我们汉语汉字中的“美”则涵盖了太过复杂、宽泛的意思，所以用起来极易失范。

现在，还是让我们回到自然环境对审美风格的影响这一专题上来。

1. 因果回旋性。

中国审美风格的特点是多元、多种、多层、多面，通过对中国美学专著的阅读，林林总总，如数家珍，掩卷思之，竟是无律可寻，无法可依。

如是，改个法子，从方法论的角度，在模式化上概括一下也未尝不可！

我以为，中国审美风格虽然千头万绪，仅就对于美对象的接受尺度而言，其中必有共通之处，那可能就是“美的结构”吧。

进而言之，无论何种艺术作品，它总得有个动机在前头，有个冲突在中间，有个交代在结尾。

这才算一回事，才能让人明白。

而所谓动机就是缘起，所谓冲突就是缘兴，所谓交代就是缘尽。

说书的、演戏的、撰文的、画画儿的，当然还有跳舞的，不管干什么的，反正都得有个来由，总不能生生地就开始，硬硬地就打住。

<<中日韩古典舞蹈比较>>

编辑推荐

《中日韩古典舞蹈比较》由文化艺术出版社出版。

<<中日韩古典舞蹈比较>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>