

<<舞蹈生态学>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈生态学>>

13位ISBN编号：9787503954528

10位ISBN编号：7503954523

出版时间：2012-9

出版时间：文化艺术出版社

作者：资华筠，王宁 著

页数：231

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<舞蹈生态学>>

内容概要

为了更全面介绍舞蹈生态学，资华筠、王宁编著的《舞蹈生态学》将“绪论”改为了“总论”。增加了“舞蹈语言的构建与多维舞种的确立”一章，强调了舞蹈外部形式与它所表达的内容的结合。将原有“测查计量与结果的分析方法”一章删除，其中的原理和基本内容合理地安排到各个章节中。表述方法也作了改进。

《导论》对舞蹈的分析虽然兼顾了形式和内容两个方面，但当时过多考虑了分析的可操作性，同时过多受到结构主义的影响，对形式的分析较重，对内容的分析不足。

舞蹈是一种人文性很强的艺术形式，它的本体描写应本着“内容决定形式”的辩证唯物观点，重视其传情表意的内涵。

舞目的认同别异固然要从外部形态入手，但内容绝对不能忽视；生态与舞蹈的相互影响、相互作用的关系，仅从舞蹈外部形态看很难看到本质，只有深入到舞蹈内涵，才能深刻认识。

<<舞蹈生态学>>

作者简介

资华筠1936年生，祖籍湖南。

中国舞蹈表演艺术家、学者，现任中国艺术研究院研究员、舞蹈学博士生导师，中国民族民间保护工程专家委员会副主任、中国舞蹈家协会副主席等。

1950年开始专业舞蹈生涯。

1952—1987为中央歌舞团主要演员，表演过古今中外各种风格的舞蹈近百，曾在国际、全国舞蹈比赛中获金奖、铜奖。

1987—1999任中国艺术研究院舞蹈研究所所长。

主持、参与如《中国大百科全书(任二版总编委员会委员、舞蹈学科主编)等多项国家级重点课题。

出版理论著作：《舞蹈生态学导论》(合著)、《舞艺舞理》、《中国舞蹈》等8部(含英文一部)：随笔、散文集4部；另有论文、评论、诗歌、电影剧本、报告文学、译文等合计200余万字。

其中《中国舞蹈》获第七届“五个一工程”奖；《繁荣中的忧思》获第四届中国文联评论一等奖；此外多篇论文、散文获全国一、二等奖。

曾出访亚、欧、美、澳、非洲50多个国家；为5-10届(现任)全国政协委员。

<<舞蹈生态学>>

书籍目录

前言

第一章 总论

第一节 舞蹈生态学的学科定位

第二节 舞蹈生态学的研究目标与特点

第三节 舞蹈生态学的研究方法

第二章 舞蹈的本质与特性

第一节 本学科界定舞蹈的视角

第二节 在比较中确定舞蹈的特质

第三节 舞蹈的界定及其外部形态的特征

第三章 舞蹈形态分析与舞蹈语言系统的构建

第一节 舞蹈形态分析单位的确定

第二节 舞蹈及其因子提取

第三节 舞动序列与舞目

第四节 舞蹈语言系统的建构

第五节 同畴舞目类群与多维舞种的建立

第四章 舞蹈生态环境的确立与分析

第一节 舞蹈生态的内容和涵盖面

第二节 舞蹈生态环境的因子分解

第五章 舞蹈生态系统及其作用

第一节 舞蹈生态系统及其内部结构的类型

第二节 生态位与生态幅

第六章 舞蹈生态学的理论价值与实践意义

第一节 对舞蹈现象进行科学阐释

第二节 倡导舞史研究方法的变革

第三节 开拓舞蹈研究交叉学科的新领域

第四节 确立舞蹈研究的文化意义以及对相关学科的积极作用

第五节 指导舞蹈实践与促进舞业发展

附录

舞蹈生态学术语表

汉英对照索引

英汉对照索引

<<舞蹈生态学>>

章节摘录

版权页：插图：二、舞蹈语言（Dance Language）与自然语言 舞蹈的形体活动不是没有内容的外化形式，而是一种具有表情达意作用的符号系统。

在这一点上，自然舞蹈和人类的自然语言有很多相似之处：第一，舞蹈和语言一样，都是人类自身发出的生理和心理现象，同时又是社会现象。

它们均以人自身的动作作为媒质。

分析舞蹈和分析语言一样，都要从分析人的动作本身出发，也就是说，都要以人体相关部位动态的描写为基础来建构符号系统。

第二，舞蹈和语言一样，由人体动作所直接表现的物化形式是含有情感和意义的。

正因为形式和意义之间存在着约定性，它们才能得以交流。

没有意义的动作不是舞蹈，正如没有意义的呼声不是语言一样。

因此，舞蹈与语言的符号系统，同样须要从意义出发来归纳形式。

必须是有意义的形式才值得归纳；无意义的形式是不必要进行认同和别异的。

第三，舞蹈和有声语言一样，既有实施者的动感，又有接受者的视听感觉。

当实施者与接受者是同一的，也就是在舞者和观者是同一群体的自娱舞蹈中，舞蹈的审美功能是动感与视觉感觉的合一；当二者分离时，也就是在舞者与观者分离的表演舞蹈中，舞蹈的审美功能是由观者的视觉感觉来实现的。

有声语言也一样。

当实施者与接受者是统一的，也就是单方面的朗读活动中，语言以音别义的功能是动感与听觉感觉的合一；当二者分离时，也就是在说者和听者对话相互交流时，语义的理解是由接受者也就是听者来承担的。

因此，舞蹈和有声语言的分析要素和分析过程的确立，都必须照顾到施受双方的传意效果。

第四，宏观舞蹈的动作描写不着眼在它的属于个人的细部，而是研究舞蹈作为人类文化现象的涵义。

因此，舞蹈动作中的个体差异对于它并不重要。

在概括舞蹈语汇时，那些不具文化意义的生理现象是必须摒弃的。

这正如语言学中的音位学，必须摒弃那些言语行为中仅属于个人发音的无意义习惯，从社会共同的表意特征出发，从音素中归纳出音位一样。

舞蹈形态的描写和语言的描写一样，它们的精髓在于概括，二者的概括方法又必然会有十分相似之外

。

<<舞蹈生态学>>

编辑推荐

《舞蹈生态学》由文化艺术出版社出版。

<<舞蹈生态学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>