

<<上海的孤步舞-穆时英经典必读>>

图书基本信息

书名：<<上海的孤步舞-穆时英经典必读>>

13位ISBN编号：9787503954689

10位ISBN编号：750395468X

出版时间：2012-10

出版时间：文化艺术出版社

作者：吴义勤

页数：432

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<上海的孤步舞-穆时英经典必读>>

内容概要

随着全球电子化时代的到来，文学阅读面临着前所未有的挑战。文学经典的被冷落和遗忘，既是商业化时代带来的阵痛，又是当代人精神危机和人文情怀流失的标志。

如何让今天的人们，尤其是广大青少年，热爱阅读、亲近经典是中国当代社会人文建设的重要课题。

中国现代文学馆是集文学展览馆、文学图书馆、文学档案馆以及文学理论研究、文学交流功能于一身的综合性文学博物馆，也是中国现当代文学的资料中心、展览中心、交流中心和研究中心。

建馆20多年以来，经过一代代文学馆人的共同努力，中国现代文学馆的事业不断发展壮大，已经珍藏了百年中国文学的一大批珍贵资料，计有手稿、书信、字画、照片、书刊等70余万件文物，并设有“唐弢文库”等作家书库86个，是中国现代文学的作家之家、经典之家、人文精神之家。

中国现代文学馆馆藏文物可以说是中国现当代文学的宝贵精神财富，堪称中国现代文学史的活化石，具有不可替代的文学价值、思想价值和精神价值，也是人文教育和精神传承的宝贵教材。

为了更好地发挥中国现代文学馆珍藏文物的社会效应和精神效应，为了让大众更好地了解经典、认识经典、阅读经典，为了让经典更好地走向公众、服务社会、满足人民的精神需要，也为了更好地为中国文化的大发展、大繁荣作贡献，中国现代文学馆拟出版这套“中国现代文学经典必读”丛书，期望通过这套丛书展现文学大师、文学经典的风采，在文学大师、文学经典与当代人的心灵之间搭建一座精神的桥梁，重建文学理想，重唤文学激情，为当今社会的精神重建与心灵重建奉献最美的精神营养。

<<上海的狐步舞-穆时英经典必读>>

作者简介

穆时英（1912.3.14-1940.6.28）笔名伐扬、匿名子，上海人，为新感觉派的代表作家之一。代表作主要有《南北极》、《公墓》、《黑牡丹》、《白金的女体塑像》、《上海的狐步舞》、《圣处女的感情》等。他是真正意义上的新式洋场小说家，他用跃动而开放的结构、充满速率而又曲折度的表达方式、富有色彩的象征、华美丰赡的语言，来表现都市灯红酒绿的繁华与畸形，被誉为“新感觉派的圣手”、“鬼才”。

<<上海的孤步舞-穆时英经典必读>>

书籍目录

黑旋风南北极手指生活在海上的人们CRAVEN “ A ” 公墓偷面包的面包师被当作消遣品的男子莲花落
夜总会里的五个人夜上海的狐步舞黑牡丹圣处女的感情某夫人玲子骆驼·尼采主义者与女人烟五月红
色的女猎神白金的女体塑像旧宅父亲本埠新闻栏编辑室里一札废稿上的故事街景PIERROT墨绿衫的小
姐第二恋穆时英生平创作年表

<<上海的孤步舞-穆时英经典必读>>

章节摘录

那管墓的在嘴角儿上叼着烟蒂儿，拿着把剪小树枝的剪刀。我正躺在花上，花真的给我压扁了。他在那儿修剪着围着我母亲的墓场的矮树的枝叶。我想告诉他我跟玲姑娘讲过了，告诉他我是快乐的，可是笑话哪。便拔着地上的草和他谈着。

晚上我悄悄地对母亲说：“要是你是在我旁边儿，我要告诉你，你的儿子疯了。”可是现在我跟谁说呢？

同学们要拿我开玩笑的。

睡到早上，天刚亮，我猛的坐了起来望了望窗外，操场上没一个人，温柔的太阳的触手抚摩着大块的土地。

我想着晚上的梦，那些梦却像云似的飞啦，捉摸不到。

又躺下去睡啦，——睡啦，像一个幸福的孩子。

下午，我打了条阔领带——我爱穿连领的衬衫，不大打领带的。

从那条悠长的煤屑路向公墓那儿走去。

温柔的风啊！

火车在铁路上往那边儿驶去，嚷着，吐着气，喘着，一脸的汗。

尽那边儿，蒙着一层烟似的，瞧不清楚，只瞧得蓝的天，广阔的田野，天主堂的塔尖，青的树丛。

花房的玻璃棚反射着太阳的光线，池塘的水面上有苍老的青苔，岸上有柳树。

在矮篱旁开着一丛蔷薇，一株桃花。

我折了条白杨的树枝，削去了桠枝和树叶，当手杖。

一个法国姑娘，戴着白的法兰西帽，骑在马上踱着过来，她的笑劲儿里边有地中海旁葡萄园的香味。

我笑，扬一扬手里的柳条，说道：“愉快的四月啊！”

“你打它一鞭吧。”

我便在马腿上打了一鞭，那马就跑去了。

那法国姑娘回过身来扬一扬胳膊，她是亲热的。

挑着菜的乡下人也对我笑着。

走到那条往母亲墓前去的小径上，我便往她家的坟那儿望，那坟旁的常青树中间露着那淡紫的旗袍儿，亭亭地站在那儿哪。

在树根的旁边，在黑绸的高跟儿鞋上面，一双精致的脚！

紫色的丁香沉默地躺在白大理石上面，紫色的玲姑娘，沉默地垂倒了脑袋，在微风里边。

“她也枉那儿啊：和我在一个蔚蓝的天下面存在着，和我在一个四月中存在着，吹动了她的头发的风就是吹起了我的阔领带的风哪！”

我是那么没理由地高兴。

过去和她谈谈我们的母亲吧。

就这么冒昧地跑过去不是有点儿粗野吗？

可是我真的走过去啦，装着满不在乎的脸，一个把坟墓当作建筑的艺术而欣赏着的人的脸，她正在那儿像在想着什么似的，见我过去，显着为难的神情，招呼了一下，便避开了我的视线。

吞下了炸弹哪，吐出来又不是，不吐出来又不是。

再过一回儿又得红着脸窘住啦。

“这是你母亲的墓吧？”

究竟这么说了。

她不作声，天真的嘴犄角儿送来了怀乡病的笑，点下了脑袋。

“这么晴朗的季节到郊外来伴着母亲是比什么都有意思的。”

只得像独自那么的扮着滑稽的脚色，觉得快要变成喜剧的场面了。

<<上海的孤步舞-穆时英经典必读>>

“静静地坐在这儿望着蓝天是很有味的。
”她坐了下去，不是预备拒绝我的模样儿。
， “时常瞧见你坐在那儿，你母亲的墓上，——你不是天天来的吗？”
”
.....

<<上海的孤步舞-穆时英经典必读>>

媒体关注与评论

笔法是那样的精悍，那样的泼辣，那样的大气滂沱，那样的痛快淋漓，使人初则战栗，继则气壮

。——苏雪林 穆时英取法于刘呐鸥所推崇的日本新感觉派，又尝试着施蛰存所嗜写的弗洛伊德式心理小说，不妨认为，穆时英的作品是牵着这个现代派的一条纽带。

——杨义 一个能使一般徒然负着虚名的壳子的“老大作家”羞愧的新作家。

——施蛰存

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>