

<<分格作文法>>

图书基本信息

书名：<<分格作文法>>

13位ISBN编号：9787504116925

10位ISBN编号：7504116920

出版时间：1997-8

出版时间：教育科学出版社

作者：常青

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<分格作文法>>

前言

怎样把小学生或其他初学写作者引领进作文之门，这是许多语文教学工作者长期以来都探讨不辍的问题。

但是，迄今还没有得出一个比较理想的答案。

《分格作文法》一书的作者，是上述许多探索者之一。

他经过苦苦的探索，长期的实验，终于找到一种与众不同的方法，即“分格作文法”。

“分格作文法”首先是从人们大量的语文实践中找出最常见的、比较稳定的表达方式，即所谓“格”，作为初学写作者的范例。

初学写作者依照现成的格式写作，这就叫做“从格上道”。

为什么“从格”就能“上道”呢？这是因为作者开拓性地提出了格有素、量、序。

试想任何作文知识，如果不知道它的构成因素，胡猜乱想；不知道因素的合理定量，忽多忽少；不知道因素摆放的序列，颠三倒四，在这种朦胧模糊、揣猜中怎么能又快又好地学好基本功呢？有了素、量、序，点出了知识构成的因素，各个因素的合理定量及摆放序列，就显示出了知识清晰的内部结构，消除了知识模糊不清、飘忽不定的弊端，从而被迅速理解、熟练掌握，这就是“入格”。

当能够根据具体情况灵活运用时，就是“破格”——发挥、创造了。

书中共收集了100种表达方式，即100个格。

这些格，可以视为基本功的最小单位，一格一知，一格一技，一格一巧。

“分格作文法”的实效性，是显而易见的。

<<分格作文法>>

内容概要

《分格作文法：小学百格训练》分为上下两编五个单元，内容详细，通俗易懂，供广大小学生参考学习。

<<分格作文法>>

作者简介

常青教授是河南省栾川县人，生于1927年10月。
1948年由华北大学入伍。
1952年创造“我写我”为核心的“速成写作法”，为提高部队文化，培养工农兵作家作出贡献，荣立特等功并载入名人词典。
1958年转业北大荒，在黑龙江农垦师专任教。
义创造了“分格作文法”，荣获全国写作科研一等奖。
他致力于写作科学化的研究并从事创作，1979年出版长篇小说《三色水》。
他是全国写作学会理事，全国优秀教师，国务院特殊贡献终身津贴获得者。

<<分格作文法>>

书籍目录

前言上编 绪论一、从格上道（一）什么是格（二）为什么要从格上道（三）格中素量序的特性（四）分格法的课堂训练程序和方法二、从素起步（一）奇妙的五感（二）神秘的七情（三）五感七情的特点三、从微深入（一）为什么要“入微”（二）什么是“入微”四、从神思起飞（一）有无神思的对比（二）为什么从神思起飞五、从我下笔（一）生活--文章的胚胎（二）“我”的生活是儿童作文材料的主要源泉（三）我最熟悉我六、从“想、说、写”开通（一）深想--培植文之根（二）说文--架起文之桥（三）细写--结出文之果七、从“支出”着眼八、什么是分格作文法下编 分格训练内容与进程第一单元 从素起步（之一）--五感辨析与训练一、五感辨析（一）形状辨析（二）声音辨析（三）颜色辨析（四）味道辨析（五）触感辨析二、五感渐变格三、五感迭加格第二单元 从素起步（之二）--七情辨析与训练一、七情基本表达技能训练（一）说话、对话基本表达技能训练（二）表情、动作、心理基本表达技能训练（三）肖像描写基本表达技能训练（四）序列基本表达技能训练二、七情辨析与训练（一）一情一次表达训练（最简格）（二）一情强调表达训练（三）多情迭加（转情）表达训练第三单元 从微深入一、渐次入微训练（一）浅易入微格（二）细巧入微格（三）含情入微格二、强化入微训练（一）循序入微格（二）差异入微格（三）比较入微格（四）一瞬入微格三、定向入微训练（一）于入微处见静景格（二）于入微处见动景格（三）于入微处见动作格（四）于入微处见表情格（五）于入微处见童趣格（六）于入微处见真情格（七）于入微处见精神格（八）于入微处受启示格第四单元 从神思起飞一、相似联想式（一）整体相比格（最简格、起步格）（二）特点相比格（三）连比格（一般强调格）（四）分比格（五）博比格（最高强调格）（六）群比格二、推猜联想式（一）“好像在说”格（最简格）（二）“也许”猜想格（三）“是、还是”疑问猜想格三、拟人联想式（一）单句拟人格（最简格、起步格）（二）连续拟人格（强调格）（三）群体拟人格四、泛想联想式（一）举一反三格（最简格）（二）举一反三格（强调格）（三）分三反三格（迭加格）五、否定联想式（一）先事实后否定格（二）先想象后否定格六、其它联想式（一）仿佛想象格（二）愿望幻想格（三）设愿想象格第五单元 从我下笔一、“我”字当家（一）“我介绍我”格（最简格）（二）我手写“我想”格（三）我手写“我做”格（四）我手写“我有”格（五）我手写“我见”格二、“一”字当家（一）“一个熟人”格（二）“一件熟事”格（三）“一个熟物”格三、“最”字当家（一）“最难忘的人”格（二）“最难忘的事”格（三）“最难忘的物”格四、“新”字当家（向“新”转移）（一）“一个新人”格（二）“一件新事”格（三）“一个新物”格附：分格作文实施表（一）（二）后记

<<分格作文法>>

章节摘录

三、五感迭加格 以上各格是对五感的五个因素分别辨析，而生活和大自然却告诉我们，有时会有几个因素共同出现在一个事物身上，形成了诸因素的迭加，从而产生出起伏跌宕，五彩缤纷的效果。

初学作文，不能不训练这一能力。

在小学语文课本上，为我们提供了许多优美的范例。

格例： 古城墙上，生出一簇簇酸枣丛，它们开着鹅黄色的小花，散发着清凉的幽香，有的已结出绿豆般的小青果。

瘦西湖像一块绿色的绸缎，偶尔一丝轻风掠过，湖面就泛起细碎的波纹，水波相击，还发出江南丝竹乐轻柔的声音。

山头，全是牡丹花，这时正值春风送暖，牡丹初开，红白相间，清香四溢，轻风过处，千姿百态，溢光流彩，远远一望就像一片彩云，罩满山头。

公园里，青草布满了弯曲的小径，梅花吐香，山茶流红，小楼上又传出了轻柔的歌声，多么美的南国的园林啊！

更深月色半人家，北斗阑干南斗斜， 今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。

秋天到，秋天到， 田里的庄稼长得好。

棉花朵朵白，（色） 大豆粒粒饱，（形） 高粱涨红了脸，（色） 稻子笑弯了腰。（形） 草原撒满了阳光，（触）

<<分格作文法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>