

<<表演>>

图书基本信息

书名：<<表演>>

13位ISBN编号：9787504131935

10位ISBN编号：7504131938

出版时间：2006-1

出版时间：教育科学出版社

作者：李政涛

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<表演>>

内容概要

本书是在作者博士学位论文的基础上编撰而成的，论文曾被评审为2005年教育学学科唯一的一本“全国优秀博士学位论文”。

它以教育学的研究视角，对人类的表演行为，表演、教育与人的生命存在三者的关系等问题进行了探讨，阐释了教育生活中表演的性质和价值，探究了人类表演行为同人的培养与发展的关系和规律，为解读人类行为的表演性提供了新的空间和途径。

同时，本书还结合了“新基础教育”实践，对当代中国教育改革进行了深刻的反思和积极的重建。

<<表演>>

书籍目录

引言 对“表演”问题的教育学式发问 第一部分 表演是什么 第1章 绪论 作为教育现象和教育问题的表演
一 对“表演”的各种“成见” 二 对“表演”的词源学考察 三 “表演”的问题性和该问题的复杂性 四
已有研究的视域和问题域 五 问题域的推进：教育学的出场 六 本书的纲目构架 第二部分 学校生活中的
表演现象及其考察 第2章 作为表演场所的学校剧场 一 “学校”何以成为“剧场” 二 学校剧场的结构 三
学校剧场的特性 四 学校剧场的异化 第3章 学校剧场中的教学 一 教师和课程之间的精神能量的转换 二 教
师与学生之间的精神能量的转换 三 学生与课堂之间的精神能量的转换 第4章 作为表演性教学行为主体
的教师与学生 一 教师的角色及其行为特征 二 学生：在表演和观看中生成的生命 第5章 学校剧场中的评
价 一 评价的尺度 二 评价的具体内容 三 评价的过程与特点 第三部分 人类行为表演性的教育学意义 第6章
表演、交往与教育的原型 一 表演行为与交往行为 二 表演在教育原型中的意义 三 表演在交互主体型及
其教育学意义 第7章 表演对“自我”的形成与发展的意义 一 教育学语境中对“自我”的理解 二 “自我
”在教育表演行为中的显现 三 教育表演与“自我”形成的机制 第8章 教育、表演与人的存在和发展 一
表演着、发展着的身体存在 二 从语言到理解：表演性行为的生命存在论意义 三 表演的境界、教育的
境界与生命的境界 参考文献 后记

<<表演>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>