第一图书网, tushu007.com

<<课堂上的艺术综合学习>>

图书基本信息

书名：<<课堂上的艺术综合学习>>

13位ISBN编号：9787504138897

10位ISBN编号：7504138894

出版时间：2008-3

出版时间：教育科学出版社

作者：张翁伟仪，冯笑娴 编著

页数：219

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<课堂上的艺术综合学习>>

内容概要

进入21世纪，香港的课程改革提倡摒弃专科独立教学的模式，所有科目被归纳为八大学习领域。
课程发展议会除提倡艺术教育学习领域内的跨学科教学外，更鼓励跨学习领域的学习，让学生获得更连贯、更生活化的学习经验。
鉴于上述的课程发展趋势，香港教育学院体艺学系的视觉艺术及音乐课程已加强各艺术门类的综合教学，让本系及非艺术系的学生能通过本科及通识教育，获得艺术的综合学习。
本书记载着11位中小学在职及准教师设计的实验课程，包括6个小学案例及5个中学案例。
其中有的利用诗词作主题，引发音乐、绘画及舞蹈的联想进行创作，借此联系各艺术媒体的学习经历；有的采用音乐诱发情景想象然后创作故事，再让学生作反思、作品自评及互评；也有的借音乐欣赏和创意肢体活动深化学生对音乐元素的认识，然后以立体雕塑活动作递进式的艺术学习；还有的利用音乐的节奏、音色等元素，去激发平面与立体艺术的创作，从而加强各艺术科的本科知识和各科的整合。
此外，有的教师以视觉艺术本科作主导，融入漫画、律动、故事创作、布偶剧场等，进行反映生活、文化及社会现象的各类视觉艺术学习活动；有的教师利用色彩、音乐与律动，去开阔学生的艺术感官视野，并引导学生通过美术创作表达情绪；也有的教师利用剪纸、绘画、音乐及戏剧等媒介，帮助学生将抽象思维转化为具体视觉形象，并利用城市为主题，鼓励学生观察生活事物、表达个人感受及发挥创意；也有的利用多元的象形符号、声音、电影、音乐、故事等作为引起动机，让学生进行更具创意的雕塑创作；更有教师借助课堂戏剧活动，提高学生学习中国历史的兴趣，通过角色扮演，加强对课题的理解及分析，使教学质量进一步提升。
教师的创新教学设计能为学生带来愉快的学习经历，促进其自发、积极的参与，让整个学习过程更具意义。
他们怀着同一意念，深信艺术学习领域中的音乐、视觉艺术、舞蹈、戏剧、媒体艺术等都具有既相关又独特的表现。
他们除教授个别艺术学科的概念与技巧外，更积极参与设计艺术学习领域的综合学习课程及跨学科的统整学习，将相关的课程内容与其他学习领域相联系，让中小学生通过不同的艺术媒介获得既全面又多元化的知识与学习经验。
可惜这种艺术的综合学习在课程设计及教学编排上仍未普及。
盼望《课堂上的艺术综合学习》一书的案例及教师们的教学反思能激发教育工作者的创造性思维，推动专业同行去设计更富创意及具有参考价值的校本课程与教学策略，以丰富艺术教学的教学资源，让学生都能经历愉快并有意义的学习。

第一图书网, tushu007.com

<<课堂上的艺术综合学习>>

作者简介

张翁伟仪毕业于英国伦敦皇家音乐学院，在剑桥大学修读教育文凭，获伦敦大学教育学院音乐教育博士。
曾任英国及香港中学音乐教师及科主任，后任罗蜜国教育学院音乐系主任及香港教育学院艺术系主任，现为该学院体艺学系副教授及音乐部主任，主要{壬教音乐实科技巧，学士及硕士

第一图书网, tushu007.com

<<课堂上的艺术综合学习>>

书籍目录

第一章 课程统整中艺术教育的综合学习第二章 视觉艺术的综合学习策略探究第三章 综合艺术教学案例 案例一 音乐、诗歌、绘画及舞蹈的互动学习 案例二 音乐与故事创作 案例三 音乐评赏与律动 案例四 视觉艺术课中的音乐及肢体活动 案例五 音乐课引发的写作及视觉艺术活动 案例六 戏剧深化常识学习 案例七 共同主题下的肢体律动、布偶剧及绘画活动 案例八 色彩、音乐与创意肢体律动 案例九 视觉艺术课中的音乐及戏剧活动 案例十 以声音、动画及文字引发立体艺术创作 案例十一 漫画创作与肢体活动

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第一章 课程统整中艺术教育的综合学习进入21世纪，香港特别行政区教育统筹局率先建议教育制度改革，草议教育蓝图(教统局，2000)，为学校、教师及学生创造空间，提倡均衡教育，并以“终身学习”及“全人发展”为最终目标。
通过提升学生的整体素质和发展多元的教育制度，保存不同的传统文化，并提供具有国际视野的教育远景。
为了达到以上目标，新课程将所有学科统整为八大学习领域，其中艺术教育学习领域的课程指引(课程发展议会，2002)，不单提出艺术各科(包括音乐、视觉艺术、戏剧、舞蹈、媒体艺术等)的综合学习，更鼓励跨学科和领域的学习。
音乐科课程指引(课程发展议会，2003)也强调教师与学生的范式转向，鼓励学生主动建构知识，教师的角色由以往的知识传授者转化为促进者，一方面辅助学生学会学习，另一方面培养他们共通能力的发展，并将知识、经验与共通能力应用于日常生活之中。
课程统整的基本理念蓝图提出的基础教育改革建议分为课程与教学两方面(教统局，2000)，课程建议改变了以往将学习内容分割的分科制，把相关的学科内容整合成开放、灵活的课程架构，让学生从不同的角度、情境中探究、思考，从而对课题有更全面的认识及理解，并丰富他们的学习经验。
教学模式以学生为本，通过利用资讯科技及社区资源，与同学互动等方式，建构知识，迈向全人的发展。
学科统整其实并非只在21世纪才开始的教学新模式，在中世纪时期西方大学就清楚地将知识组织归纳为两大体制，即知识体系和劳动体系。
知识体系有其严格的架构，劳动体系亦有其同业公会的组织，形成明显严谨的归类(strong classification)(Bernstein，2000)。
19世纪期间知识逐渐发展成独立的学科，如物理、化学、社会学、心理学等。
每学科除了各自钻研本科的知识外，很少放眼涉猎其他相关的知识领域。
至20世纪中叶，知识架构渐起变化，独立的学科开始归类及重组；新的知识分类如医科、建筑、工程、资讯科技等相继形成。
这些新的知识组合从严谨的分科制发展成较宽松的知识归类(weak classification)。
英国伦敦大学教育学院社会学教授伯恩斯坦(Basil Bernstein，2000)对学校采用分科及跨科模式有深入的探讨及研究，并利用图例(图一)阐释二者的分别。

第一图书网, tushu007.com

<<课堂上的艺术综合学习>>

编辑推荐

盼望《课堂上的艺术综合学习》一书的案例及教师们的教学反思能激发教育工作者的创造性思维，推动专业同行去设计更富创意及具有参考价值的校本课程与教学策略，以丰富艺术教学的教学资源，让学生都能经历愉快并有意义的学习。

第一图书网, tushu007.com

<<课堂上的艺术综合学习>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com