

<<南北至极>>

图书基本信息

书名：<<南北至极>>

13位ISBN编号：9787504211750

10位ISBN编号：7504211753

出版时间：2009-10

出版时间：新时代出版社

作者：王可 摄

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南北至极>>

前言

朋友们告诉我，要为五位科技工作者出一本有关地球南北两极的摄影集，引起我极大的兴趣。

摄影，如今已成为一门深得大众喜爱的艺术。

随着社会的发展，爱好摄影、从事摄影的人与日俱增。

作为一名老摄影工作者，我感到非常高兴，因为现代社会已经充分认识到，摄影的益处实在是太多太多了。

它既融入生活、又放飞梦想。

通过它，可以贴近自然，感悟社会；通过它，可以留住时光，创造永恒；通过它，可以增长知识，陶冶情操。

我们赖以生存的世界五光十色、千姿百态，但人类对于世界的认识，至今还是不完整、不全面的。

摄影的魅力恰恰在于它是信息的桥梁，能拉近人与自然、人与社会、人与人的距离。

透过镜头，我们可以纵览世间美景，阅尽人生精彩瞬间，照片无疑是我们这个世界最忠实的记录者；透过镜头，我们也可以探寻作者对自然与社会的认知和感悟，照片又仿佛是创作者内心世界的一面透视镜。

因此，欣赏好的摄影作品，不仅是在洞察我们的世界，丰富我们的人生，也是在阅读作者的心灵。

我在与五位科技人员的接触中了解到，他们在不到一年的时间里，因工作需要先后有机会一起去北极和南极进行科学考察，参加科学会议，更为难得的是，他们恰好又都是摄影爱好者。

繁忙的工作之余，他们用手中的相机记录下了两极以及奔赴两极途中的自然、人文和社会景观。

作者们的本职工作是通过科研实践，探索大千世界宏观和微观的特点和规律，为人类造福。

他们说，当他们拿起相机时，同样也是去探索世界，只不过是从另外一个完全不同的角度，用另外一种方式去认识和理解这个世界，去感受大自然无穷的的内涵，解读大自然惊人的奥妙。

我和他们都认为，这种经历和感知，对于他们更深刻地，认识自然，从而达到更好地开发自然、利用自然的目的，是相辅相成、不无裨益的。

与此同时，我们也就有机会通过他们的摄影作品，领略一般人难以亲历的极地风光：晶莹的雪原、古老的冰川、矫捷的海鸥、憨呆的企鹅，当然还有极地的苍凉、都市的繁华、原始的淳朴、现代的浪漫……我相信读者们会和我一样，陶醉在这些精美的照片中。

如今的科技工作者中，不乏优秀的摄影爱好者。

以我和业内朋友们的眼光评价，本书的作者们在这些摄影爱好者当中，毫无疑问是出类拔萃的。

当然，作者们非常谦虚，一再强调他们是“业余选手”。

但是，“业余”并不影响摄影作品的水平和质量。

仔细分析书中的作品，无论是场面的恢宏、构图的严谨，还是用光的和谐、色彩的绚丽，都已百分之百的专业。

更不用说对一些稍纵即逝的瞬间的捕捉能力，更让一些专业人士都感叹称奇。

平心而论，这一群只能在业余进行摄影、时间极其有限、公务途中来去匆匆的“选手”们，能创作出如此精彩的作品，没有扎实的功底是绝对不可能的。

另一方面，“业余”，也会催生一种特色，一种优势，甚至敢于冲击定势与束缚。

从这个意义上讲，“业余”又是创新。

书中一些作品采用了较为独特的处理手法，就有不拘一格之意。

我以为书中的作品其实十分符合作者们作为科技工作者的审美情趣和价值取向。

其中相当一部分作品以纪实的手法直接表现人类、自然和社会的原态，突出景物最本质的原貌，没有夸张，没有修饰，不过分土也追求唯美，但却颇具强烈的感染力和震撼力，给人以全新的感受。

这无疑是科技工作者所崇尚的唯真、唯实、严谨、创新和精益求精的理念在摄影艺术中的集中体现。

两极之地，天寒地冻，四季如冬。

照片中读者们已可见那里生活、工作条件异常艰苦之一斑，从而也见证了极地的科技工作者们热爱人类、热爱自然、热爱事业、热爱祖国，为科学勇于献身的崇高精神。

作者们两极之行的佳作，还远不止书中发表的这些，可惜篇幅所限，只好忍痛割爱。

<<南北至极>>

南北两极地域遥远，人迹罕至，即使是职业摄影家也鲜有机会光顾，这在客观上形成了摄影资源的相对稀缺，更使这此作品的人文与社会价值得到了进一步的提升。

把这些作品整理出版，无论是对作者、还是对读者都是一件有意义的事。

我希望通过这部摄影集的出版，能激发摄影爱好者创作出更加优秀的作品，让更多的人能够了解非凡的极地风光、旖旎的异国风情，能够更加热爱我们生活的这个地球，能够更加支持摄影事业的普及和发展。

<<南北至极>>

内容概要

朋友们告诉我，要为五位科技工作者出一本有关地球南北两极的摄影集，引起我极大的兴趣。

摄影，如今已成为一门深得大众喜爱的艺术。

随着社会的发展，爱好摄影、从事摄影的人与日俱增。

作为一名老摄影工作者，我感到非常高兴，因为现代社会已经充分认识到，摄影的益处实在是太多太多了。

它既融入生活、又放飞梦想。

通过它，可以贴近自然，感悟社会；通过它，可以留住时光，创造永恒；通过它，可以增长知识，陶冶情操。

我们赖以生存的世界五光十色、千姿百态，但人类对于世界的认识，至今还是不完整、不全面的。

摄影的魅力恰恰在于它是信息的桥梁，能拉近人与自然、人与社会、人与人的距离。

透过镜头，我们可以纵览世间美景，阅尽人生精彩瞬间，照片无疑是我们这个世界最忠实的记录者；透过镜头，我们也可以探寻作者对自然与社会的认知和感悟，照片又仿佛是创作者内心世界的一面透视镜。

因此，欣赏好的摄影作品，不仅是在洞察我们的世界，丰富我们的人生，也是在阅读作者的心灵。

我在与五位科技人员的接触中了解到，他们在不到一年的时间里，因工作需要先后有机会一起去北极和南极进行科学考察，参加科学会议，更为难得的是，他们恰好又都是摄影爱好者。

繁忙的工作之余，他们用手中的相机记录下了两极以及奔赴两极途中的自然、人文和社会景观。

作者们的本职工作是通过科研实践，探索大千世界宏观和微观的特点和规律，为人类造福。

他们说，当他们拿起相机时，同样也是去探索世界，只不过是从另外一个完全不同的角度，用另外一种方式去认识和理解这个世界，去感受大自然无穷的的内涵，解读大自然惊人的奥妙。

我和他们都认为，这种经历和感知，对于他们更深刻地，认识自然，从而达到更好地开发自然、利用自然的目的，是相辅相成、不无裨益的。

与此同时，我们也就有机会通过他们的摄影作品，领略一般人难以亲历的极地风光：晶莹的雪原、古老的冰川、矫捷的海鸥、憨呆的企鹅，当然还有极地的苍凉、都市的繁华、原始的淳朴、现代的浪漫……我相信读者们会和我一样，陶醉在这些精美的照片中。

如今的科技工作者中，不乏优秀的摄影爱好者。

以我和业内朋友们的眼光评价，本书的作者们在这些摄影爱好者当中，毫无疑问是出类拔萃的。

当然，作者们非常谦虚，一再强调他们是“业余选手”。

但是，“业余”并不影响摄影作品的水平和质量。

仔细分析书中的作品，无论是场面的恢宏、构图的严谨，还是用光的和谐、色彩的绚丽，都已百分之百的专业。

更不用说对一些稍纵即逝的瞬间的捕捉能力，更让一些专业人士都感叹称奇。

平心而论，这一群只能在业余进行摄影、时间极其有限、公务途中来去匆匆的“选手”们，能创作出如此精彩的作品，没有扎实的功底是绝对不可能的。

另一方面，“业余”，也会催生一种特色，一种优势，甚至敢于冲击定势与束缚。

从这个意义上讲，“业余”又是创新。

书中一些作品采用了较为独特的处理手法，就有不拘一格之意。

我以为书中的作品其实十分符合作者们作为科技工作者的审美情趣和价值取向。

其中相当一部分作品以纪实的手法直接表现人类、自然和社会的原态，突出景物最本质的原貌，没有夸张，没有修饰，不过分土也追求唯美，但却颇具强烈的感染力和震撼力，给人以全新的感受。

这无疑是科技工作者所崇尚的唯真、唯实、严谨、创新和精益求精的理念在摄影艺术中的集中体现。

两极之地，天寒地冻，四季如冬。

照片中读者们已可见那里生活、工作条件异常艰苦之一斑，从而也见证了极地的科技工作者们热爱人类、热爱自然、热爱事业、热爱祖国，为科学勇于献身的崇高精神。

作者们两极之行的佳作，还远不止书中发表的这些，可惜篇幅所限，只好忍痛割爱。

<<南北至极>>

南北两极地域遥远，人迹罕至，即使是职业摄影家也鲜有机会光顾，这在客观上形成了摄影资源的相对稀缺，更使这此作品的人文与社会价值得到了进一步的提升。

把这些作品整理出版，无论是对作者、还是对读者都是一件有意义的事。

我希望通过这部摄影集的出版，能激发摄影爱好者创作出更加优秀的作品，让更多的人能够了解非凡的极地风光、旖旎的异国风情，能够更加热爱我们生活的这个地球，能够更加支持摄影事业的普及和发展。

<<南北至极>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>