

<<楷书章法举要>>

图书基本信息

书名：<<楷书章法举要>>

13位ISBN编号：9787504218063

10位ISBN编号：7504218065

出版时间：2013-1

出版时间：新时代出版社

作者：卢中南

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<楷书章法举要>>

内容概要

《楷书章法举要》主要探讨如何从结构向章法推进，以及章法的基本门路问题。由于楷书章法是一个不断扩大的体系，并且是具体样式的章法，所以笔者针对近年来楷书创作中出现的新情况，结合个人的楷书作品进行分析探讨。

《楷书章法举要》包括十一章，分别探讨楷书创作中出现的大小中堂、条幅、条屏、楹联、斗方、横幅、手卷、册页、扇面等书法样式。

<<楷书章法举要>>

作者简介

卢中南，1950年12月生于武汉，祖籍河南济源。

1985年至1987年在北京师范学院教育系书法班学习，师从欧阳中石先生。

1986年获“全国电视书法比赛”一等奖，同年加入中国书法家协会。

曾任中国现代硬笔书法研究会副秘书长、中国书法家协会硬笔书法委员会副主任，现为中国书法家协会理事、楷书委员会委员。

第十届、十一届全国政协委员，中国人民革命军事博物馆研究馆员。

<<楷书章法举要>>

书籍目录

楷书章法概述 第一章大中堂章法 1.寿 2.攸宁 3.昂霄耸壑 4.《北史·张定和传论》选句 5.毛泽东词《沁园春·雪》选句 6.刘昼《刘子·思顺》选句 7.张载《张子语录》选句 8.林散之诗《论书》 9.朱熹诗《观书有感》 10.元稹诗《华岳祠》 11.刘禹锡《陋室铭》 第二章小中堂章法 1.弘毅 2.美善 3.无量寿 4.精气神 5.义武奋扬 6.《文子·符言》选句 7.唐甄《潜书·辩儒》选句 8.庄子《秋水》选录 第三章条幅章法 1.虚心傲骨 2.潇洒临风 3.李大钊句 4.王符《潜夫论·赞学》选句 5.顾炎武《与友人书》 6.卢仝《走笔谢孟谏议送新茶》选录 7.刘开《与阮芸台宫保论书文》选句 8.马致远曲《仙吕·青哥儿·正月》 9.林则徐诗《赴戍登程口占示家人》 10.关汉卿曲《四块玉·闲适》 11.僧敬安诗《坐夏偶占》 12.陶渊明诗《归园田居》 13.元好问词《临江仙》 第四章条屏章法 1.云龙风虎四条屏 2.魏源《岱岳吟》十二条屏 3.《论语·学而》四条屏 4.弘征《湘窖赋》十条屏 5.《梅兰竹菊》四条屏 6.《辛亥革命志士诗词》八条屏 7.张若虚《春江花月夜》四条屏 8.唐人《怀素上人草书歌》四条屏 第五章楹联章法 1.志于时乃联 2.龙跳虎卧联 3.今日明日联 4.且有而无联 5.水流月落联 6.雅言益友联 7.充海养先联 8.恇敏鼎联 9.沈阳故宫文溯阁乾隆题联 10.北京故宫司礼监内书堂联 11.严于沉下联 12.金桂馨《黄鹤楼联》 13.王力《桂林七星岩联》 14.明杨鹤题杭州于谦祠联 第六章斗方章法 1.福 2.实学名远 3.雅志高云 4.吞毡啮雪 5.达观常乐 6.元稹《品茶诗》 7.古语 8.戴叔伦诗《题天柱山图》 9.司空图《诗品》选句 10.郑燮诗《潍县署中画竹呈年伯包大中丞(丞)括》 11.姜夔《续书谱》选录 12.宋词四首 第七章横幅章法 1.文天祥《正气歌》 2.精忠报国 3.博爱 4.韩愈《送高闲上人序》 5.苦乐在我舍得有为 6.陆贾《新语·慎微》选句 7.黄石公《素书》选句 8.李白诗《客中行》 9.崔瑗《座右铭》 10.文彦博诗《题济渎》 11.苏轼词《念奴娇·赤壁怀古》 12.明海禅师《茶语》 第八章手卷章法 1.般若波罗蜜多心经 2.庾信《小园赋》 3.临灵飞经卷(局部) 4.《论饮食》节选 5.《离骚》节选 6.无量寿佛经(局部) 7.宋人禅诗选(局部) 第九章册页章法 1.曹植《洛神赋》 2.欧阳修《秋声赋》 3.曹操诗四首 4.捕蛇者说 5.祢衡《鹦鹉赋》、淮南小山《招隐士》 6.《国策》、《史记》节选 7.毛泽东诗词选 第十章扇面章法 1.永寿 2.敬事无旷 3.宗白华美学语录 4.盛熙明《书法考》选句 5.马可久曲《庆东原》 6.贯云石曲《双调·清江引》 7.林逋诗《山园小梅》 8.赵福元词《减字木兰花》 9.可以清心也 10.张小霞《回文诗》 11.曾巩《墨池记》选句 12.《孟子·尽心上》选句 13.《易·乾》句 14.僧敬安诗三首 15.苏轼词《定风波》 16.爱新觉罗·敦诚文选 17.郦道元《三峡》 第十一章其他 1.华严海会 2.护国崇德寺 3.灵泉寺经幢选句 4.王国维《人间词话》选句 5.《孟子·滕文公下》选句 6.周敦颐《太极图说》 7.袁枚《随园诗话》选句 8.《老子道经》选句 9.欧阳修《卖油翁》跋语

<<楷书章法举要>>

章节摘录

版权页：插图：研究楷书章法就是研究楷书作品中的整体与局部、黑（点画）与白（底色）、虚（空白）与实（字形）之间如何发生作用，研究如何处理字与字、行与行之间的疏密、正斜、对比、穿插、挪让、顾盼、呼应等关系。

此外，对作品中的分行、落款、钤印等基本形式因素亦应有所关注。

一、因文定幅 从上到下、自右及左是传统的书写格式。

根据书写内容字数选择确定书写材料（主要为纸质，次之为织物类、石质等）的篇幅、规格、数量、范围是书法创作的基本常识和要求。

第一，应该考虑周边留够空白，不要出现字过大而纸显得局促拥挤，或者字过小而纸显得空旷小气等缺少总体把握的失控现象。

第二，对字数较多的书写内容应该先进行仔细排版计算，以找出最佳布局方案。

二、格式适当 每个字、字与字之间、行与行之间都应该遵循“空白均匀”的原则。

很多楷书单字写在界格中，应当注意字与界格的位置关系。

还要注意行与行之间的布白，合理的行间布白对整幅楷书作品章法的虚实得当、灵动有序具有决定作用。

楷书创作中大多采用两种布局形式，即“纵有行横有列”和“纵有行横无列”。

“纵有行横有列”的限制比较多，关键是设计好界格。

“纵有行横无列”相对自由一些，有利于行气贯通，舒展字形。

也有“纵无行横无列”的形式，这种形式对书写者的创作能力有着很高的要求。

三、首字管领 楷书作品第一行的第一个字是整幅章法的关键，是“排头兵”，是“基准音”，是“定音哨”，起着统领全篇的作用。

首字没有写好，必然要影响到下面字的继续书写，与其勉强补救，不如重新创作。

孙过庭《书谱》说：“一点成一字之规，一字乃终篇之准。”

这句话是指导包括楷书在内的各体书法创作的普遍原则。

四、字字意别 处理楷书章法时还应该尽可能地坚持“合理有据、自然有序”的灵活变化原则。

合理有据，指的是不违背文字规律，使用异体字、碑别字应当有所依据。

自然有序，指的是顺应主客观条件，不仅注意到每个字的姿态、结构、大小、倚侧、长短、轻重，还要调整笔画的长短、粗细、肥瘦。

做到虽然字字独立，但是字字上下左右有关系，有变化，有意趣，有生机，有灵气，避免“平直相似，状如算子”。

五、行气贯通 楷书作品中有行无列的章法，类似行书——每行字数不等，字距或疏或密，行距较宽。

这种章法，需要使每行字的重心相对，中心尽量落在一条直线上，有行气上下贯通，一气呵成的感觉。

如果布字左右歪斜，偏离中心线，会令人感到杂乱无章。

<<楷书章法举要>>

编辑推荐

《楷书章法举要》的读者是已掌握了点画和结构并准备进入章法集成阶段的学习者，或进入系统创作阶段，但对章法门路不是很清楚的学习者。

<<楷书章法举要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>