

<<电影电视艺术导论>>

图书基本信息

书名：<<电影电视艺术导论>>

13位ISBN编号：9787504330178

10位ISBN编号：7504330175

出版时间：1997-07

出版时间：中国广播电视出版社

作者：张风铸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电影电视艺术导论>>

### 作者简介

张凤铸 1936年生于广东省五华县，1952年参加工作。

中山

大学毕业后，一直在电台、电视台、大学工作，曾长期担任系主任等工作。

现为北京广播学院教

授、影视艺术研究所所长、院学术委员、北京市艺术类高评委和中国“五个一工程”评委等。

是

中国电影家、电视家协会会员、中国高等院校影视学会法人代表、执行代表会长兼秘书长，是影视艺术硕士生导师。

著作、论文甚

丰，著作有《文艺广播初探》、《影视艺术》、《影视基础理论和技巧》、《音响美学》、《影视声画艺术论》等，主编《广播电视文艺论集》、《中国广播电视文艺学》等，享受国务院有特殊贡献专家津贴，被编入多种大辞典和《世界名人录》等。

## <<电影电视艺术导论>>

### 书籍目录

#### 目录

#### 第一章 艺术缪斯和艺术分类

##### 一、丰富的艺术内涵

(一) 艺术掌握方式

(二) “艺术”是历史性概念

##### 二、古希腊的艺术

(一) 人类正常的童年的艺术

(二) 艺术概念、分类的嬗变

##### 三、新兴的电视艺术传播

(一) 电视是人类最重大发明之一

(二) 科学家们的呕心沥血

(三) 科学、艺术相辅相成

(四) 电视传播日新月异

##### 四、电视艺术的确认和分类

(一) 电视是一门新兴的艺术

(二) 电视文艺丰富多彩

#### 第二章 影视艺术本体特征

##### 一、电影艺术的综合性

(一) 综合不是混合

(二) 时空艺术结合

(三) 构成因素综合

(四) 综合美学崛起

##### 二、电影艺术的逼真性

(一) 媒介的独特性

(二) 镜头的真切感

(三) 真实中的假定

##### 三、电影艺术的运动性

(一) 画面的连续运动

(二) 银幕行为动作

(三) 电影镜头的运动

##### 四、电视艺术的审美特征

(一) 电视的本体概念

(二) 逼真性与假定性统一

(三) 兼容性和选择性统一

(四) 大社会和小家庭结合

#### 第三章 影视艺术时间空间

##### 一、物质存在的基本形式

##### 二、动态艺术和静态艺术

##### 三、影视是时空综合艺术

(一) 影视时空不同于舞台时空

(二) 影视时空不同于戏曲时空

##### 四、电影时空不等于现实时空

(一) 对真实时间的压缩

(二) 对真实时间的延长

(三) 允许倒流的时间

## <<电影电视艺术导论>>

(四) 定格凝固的时间

五、多样性的影视时空结构

(一) 顺叙式和倒叙式结构

(二) 时空交错的银幕时空

(三) 意识流动的心理时空

(四) 电视时空和电影时空

第四章 影视艺术的节奏

一、节奏的基本概念

二、节奏与万物流变

三、节奏与劳动过程

四、节奏与生理心理

五、节奏与艺术之林

六、节奏与影视艺术

第五章 镜头运用与画面

一、摄影机和摄像机镜头

(一) 镜头的内涵

(二) 镜头与画面

二、影视的景别

(一) 远景镜头

(二) 全景镜头

(三) 中景镜头

(四) 近景镜头

(五) 特写镜头

三、客观镜头与主观镜头

(一) 客观镜头

(二) 主观镜头

四、运动镜头的类型

(一) 推镜头

(二) 跟镜头

(三) 摇镜头

(四) 横移镜头

五、镜头角度和时空变换

(一) 仰角与俯摄

(二) 切、淡、化、划、叠印

六、影视空镜头

(一) 交代性空镜头

(二) 抒情性空镜头

(三) 环境感空镜头

(四) 隐喻性空镜头

(五) 想象性空镜头

七、电视艺术的画面

(一) 电视画面基本特征

(二) 电视画面的构图因素

(三) 电视字幕与声画搭配

第六章 电影蒙太奇

一、蒙太奇的形成和发展

(一) 蒙太奇的出现和形成

## <<电影电视艺术导论>>

(二) 普多夫金与电影蒙太奇

(三) 爱森斯坦与电影蒙太奇

### 二、蒙太奇的依据和作用

(一) 电影蒙太奇的依据

(二) 电影蒙太奇的作用

### 三、蒙太奇的种类和形态

(一) 蒙太奇的种类和类型

(二) 音画对位的表现手法

## 第七章 电影长镜头

### 一、长镜头的界定和形成

(一) 声音进入电影, 促进了长镜头的发展

(二) 移动摄影、景深透视促进了长镜头的发展

(三) 变焦距镜头促进了长镜头的发展

### 二、长镜头的效能

(一) 再现空间的原貌

(二) 渲染情绪和氛围

### 三、巴赞的长镜头理论

### 四、长镜头在我国的运用

(一) 立足“影戏”的原始长镜头

(二) 无师自通的早期长镜头

(三) 50年代的我国长镜头

## 第八章 影视艺术的声音

### 一、电影发生质的飞跃

### 二、视觉元素和听觉元素

(一) 耳目各司其职

(二) 耳目交相扶持

### 三、画面和声音相辅相成

(一) 挖掘视觉元素潜力

(二) 自然音响和环境音响

### 四、正确处理几个关系

(一) 真与假的关系

(二) 动与静的关系

(三) 藏与露的关系

### 五、音响在电视节目中的妙用

(一) 音响开头法

(二) 音响结尾法

(三) 音响重复法

(四) 闹静相接法

(五) 提前相接法

(六) 突起相接法

(七) 声音停顿法

(八) 叠化、叠合法

(九) 声音省略法

(十) 强化、淡化法

(十一) 音响变异法

(十二) 画内外结合法

(十三) 音画分立法

## <<电影电视艺术导论>>

### 第九章 现代主义艺术和现代派电影

#### 一、现代主义艺术特征

- (一) 强调“自我表现”，反对客观再现现实
- (二) 形式至上，片面追求形式创新
- (三) 抛弃传统，标新立异

#### 二、现代派电影一鳞半爪

- (一) 现代派电影的先驱      先锋派
- (二) 现代派电影的复兴      “新浪潮”

#### 三、科学分析、吸收精华

### 第十章 高科技时代的影视艺术走向

#### 一、影视艺术与技术史的整体观照

#### 二、高科技为电影创造了奇迹

#### 三、影视互动之路的不断探求

#### 四、“高科技电影导演群”的崛起

#### 五、中国电影艺术的出路所在

#### 后记

<<电影电视艺术导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>