

<<电视画面编辑>>

图书基本信息

书名：<<电视画面编辑>>

13位ISBN编号：9787504330987

10位ISBN编号：7504330981

出版时间：1997-08

出版时间：中国广播电视出版社

作者：何苏六

页数：233

字数：156000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;电视画面编辑&gt;&gt;

## 前言

广播电影电视部统编系列教材《电视概论》、《电视新闻》、《电视专题》、《电视摄像造型》、《电视照明》、《电视画面编辑》、《电视采访与写作》、《电视音乐音响》、《电视节目制作技术》、《广播电视概论》共10本书，是在1997年8月出版的。

这套教材作为主管部门统编的规范性教材，主要对象本来是广播电视系统的高等院校和中专学校的广播电视专业的学生，但在广播电视事业发展的影响和带动下，国内许多高校竞相开办广播电视专业，这套教材也就陆续走进许多高校的广播电视院系。

尽管这套教材存在不尽如人意之处，但在那学生年年热招、专业教师奇缺的年代里，它不仅在最初起到了救急的作用，而且为后来的学科建设、师资队伍建设和广播电视专业人才的培养发挥了历史性的作用。

一晃10年过去了，形势和国情都发生了很大变化，广播电视的发展变化更大。

首先在体制上广播电影电视部在1998年的国务院机构改革中改为国家广播电影电视总局，所属的院校也在全国高校体制改革中全部划出。

但社会上的广播电视教育事业方兴未艾，办学布点不断增加，招生规模不断扩大。

广播电视教育事业的持续发展印证了广播电视事业在飞速发展。

10年来，我国广播电视的事业规模迅速扩大，节目套数不断增加；以频道专业化、栏目品牌化、节目精品化和制播分离为目标的运作体制改革不断深入；高新技术的广泛采用，使广播电视的制作水平和播出质量大大提高，传输手段和覆盖效果大大改善。

广播电视作为我国当代的主流媒体，经济实力明显增强，创新能力明显提高，社会影响力越来越大。

如今，我国广播电视已进入一个由模拟技术向数字技术的转换时期，进入一个向新兴媒体延伸扩展进而升级换代的时期。

当前，有线电视的数字化、地面无线广播电视的数字化、广播电视台内部制作播出的数字化正在加速进行；数字高清晰度电视已经开播；直播卫星的使用将进一步优化广播电视的传输覆盖体系。

数字技术和网络技术的迅猛发展，使得新兴媒体异军突起，并呈现出强劲的发展态势。

网络电视、IP电视、手机电视、楼宇电视、移动电视等新媒体竞相开办视频业务，使传统的广播电视媒体倍感压力。

## <<电视画面编辑>>

### 内容概要

作者编辑出版的这套教材，是在总结前三套教科书编著的成功经验的基础上，积淀十年来电视理论方面的研究成果，以电视节目制作专业大、中专学生为主要对象，从电视事业发展的实际出发，坚持理论联系实际，对鲜活而生动的节目制作专业知识作系统科学的阐述，注重电视理论界比较成熟和比较趋于一致的认识、概念和定义的表述，使这套教材具有较强的针对性、理论性和实用性，成为广电部系统电视专业大中专学生的规范化教材，同时，对于电视台在岗的电视节目制作及自学成材者有着一定的指导性和参考价值。

## <<电视画面编辑>>

### 书籍目录

引言第一章 电视画面编辑概述第二章 电视语言：一种新思维 第一节 蒙太奇：作为一种叙事语言的由来和发展 第二节 蒙太奇：作为一种形象思维 第三节 电视画面的表意特性第三章 电视叙事中的时间和空间 第一节 电视叙事中的时间 第二节 电视叙事中的空间 第三节 长镜头：一种特殊的蒙太奇第四章 剪接中的一些规则 第一节 剪接中的匹配原则 第二节 剪接中的景别安排 第三节 剪接中运动的表现第五章 场面的转换 第一节 场面转换、划分的依据 第二节 转场的方法第六章 两种类型的剪辑 第一节 叙事的剪辑 第二节 表现的剪辑第七章 剪辑中的结构 第一节 电视作品的叙事特点 第二节 电视作品结构的基本要求 第三节 电视作品结构的形式第八章 剪辑中的节奏 第一节 什么是影视语言中的节奏 第二节 影视节奏与镜头长短 第三节 内在节奏与外在节奏的统一

## &lt;&lt;电视画面编辑&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 电视画面编辑概述电视画面编辑是电视片创作的后期工作，它是根据节目的要求对镜头进行选择，然后寻找最佳剪接点进行组合、排列的过程。

目的是最彻底地传达出创作者的意图。

在普遍意义上，“编辑”一词具有两种含义：一是指一种工种，即编辑机上的操作员，侧重于物理效果，是技术层面上的；二是指创作上的一个环节，侧重于意义的表达，是艺术层面上的。

本书论述所涉及的“编辑”主要是指后面这种含义，不过它也常用来同时指创作环节和这一环节的创作者。

与有详尽分镜头脚本的电影、电视剧片的编辑不同，以纪实性为特征的电视片的编辑，由于面对的是一堆杂乱的即兴式的抓取的镜头，这时的编辑过程是创作味很浓的。

创作意图的修正和表达，都依靠编辑过程逐步完成，只有好的编辑才能赋予电视片以生命。

各种镜头在未经巧妙地组合统一起来为表达意义或叙述之前，只是许多零碎的片断，构图再美、信息量再大、表现力再强的镜头，若没有认真挑选和进行有意义地编辑，在段落中和成片之前，也只能像一块未经雕琢的玉石，难以展现自身的光彩。

只有对它们进行切割、磨洗、造型、镶嵌等过程的整治，才能展现出其天生丽质，供人充分欣赏。

这些切割、磨洗、造型、镶嵌等工序也就是电视片编辑过程中对前期拍摄的镜头的整治过程即挑选、切除、组合和排列。

它最终给人的不仅是视觉心理上的流畅，更让人从中获得一种积累的效果。

这种积累是由于在编辑中融合了巧妙的构思，使得镜头的组合效果往往比多场景段落加在一起的效果更大。

在这个意义上说，编辑决不仅只是重造，而是一种创造。

正是艺术性和技巧的巧妙结合，使得镜头在组合和排列中完成其功能，并传达出丰富多样的意义。

## <<电视画面编辑>>

### 编辑推荐

《电视画面编辑》为广播电影电视部统编教材之一。

<<电视画面编辑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>