第一图书网, tushu007.com

<<影视演员表演技巧入门>>

图书基本信息

书名：<<影视演员表演技巧入门>>

13位ISBN编号：9787504331601

10位ISBN编号：7504331600

出版时间：1998-06

出版时间：中国广播电视出版社

作者：王淑琰

页数：280

字数：238000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《影视演员表演技巧入门》一书就是王淑琰同志积自己几十年教学经验，尤其是近年来多元化培养人表演人才，通过掌握塑造形象性格的基本功的经验整理成册的。
其特点是既有理论的讲述和对一些影视中表演经典的分析，又有诸多她行课过程的实例，让读者去品味。
而本书有相当部分的表演练习例题，更可让表演爱好者及青年演员学习、借鉴，以提高和推动自己的表演技巧。

作者简介

王淑琰，女，重庆人，土家族，1938年2月出生，中共党员。
1961年毕业于北京电影学院表演系，留校任教担任表演教学工作，现为表演系教授。
曾任主任教员、学院党委委员、演员交流培训中心培训部主任、北京影视研修学院副院长等职，中国电影家协会会员。
从事表演教学四十多年，培养的很多学生现为影视界主力。
曾拍摄过多部电影、电视剧及话剧并担任导演、表演指导和演员。

书籍目录

第一章 表演作为一门艺术 1.表演的实质 2.演员与角色矛盾之统一 3.三位一体 4.双重生活 5.角色中的自我与自我中的角色 6.体验·表现·匠艺第二章 演员的选择 1.理解力 2.想象力 3.感受力 4.表现力 5.幽默感 6.激情——演员的重要素质 7.信念——演员必备的条件第三章 表演的基础训练 1.注意力集中 2.想象 3.判断 4.信念与真实感 5.动作——舞台艺术的基础 6.规定情境与动作 7.交流 8.节奏速度（包括音乐练习） 9.内心视象第四章 表演艺术课的阶段性教学 1.消除紧张与松弛肌体 2.无实物练习与简单动作练习 3.模仿动物与模仿人物 4.观察生活练习 5.小品 6.片断、独幕戏、大戏的排练和演出 7.关于分析剧本和角色塑造第五章 舞台形象的创造 1.剧本与角色的分析 2.性格化——人物基调的把握 3.形体动作方法 4.语言的艺术处理 5.最高任务与贯串动作 6.舞台调度与演出节奏第六章 电影表演的特性 1.银幕的纪实性与表演的生活化 2.综合艺术中蒙太奇处理下的表演 3.镜头前的表演———趋于内向的艺术 4.演员的表演类别第七章 电影表演与生活的关系 1.生活是电影表演的艺术源泉 2.电影表演的独特艺术形态第八章 表演教学中的实例

章节摘录

第一章 表演作为一门艺术1.表演的实质要认识表演这门艺术的实质有其复杂的艺术奥秘，不是轻而易举的，它涉及的方面多而复杂。
为了便于理解、记忆，现将表演艺术的基本原则及内涵概括归纳为八个“三”。
初步认识八个“三”对理解表演的实质大有裨益。
其一，“三位一体”。
指创作中创作者、创作的工具、材料及创作的结果——形象都统一于演员自身。
这一基本特性产生出演员创作中的“双重生活”、“双重人格”以及“演员与角色矛盾的统一”等。
其二，“三个统一”。
指演员创作的艺术境界，优秀的表演必须达到三个统一，即演员与角色的统一；艺术与生活的统一；体验与体现的统一。
优秀的演员要学会在角色中探索自我，在自我中体现角色，使二者融合。
真正高超的表演艺术可以使演员与角色高度统一，达到“我就是”的艺术境界。
日本著名演员田中绢代在《望乡》中塑造的阿崎婆就达到这种惟妙惟肖的境界。
演员形象统一的程度将决定了表演艺术的高低。
优秀的表演艺术必须符合生活的真实，反映生活的实质，同时又是生活的一种艺术升华，使“真实的”富于审美价值。
正像法国著名演员老科格兰说的：“……我不信奉违反自然的艺术，但我也不愿在剧场中看到缺乏艺术的自然。
”好演员在创作中既要接通“地线”（指生活真实的基础），又要接通“天线”（指通过艺术想象使表演具有审美价值，具有艺术魅力）。
如前苏联戏剧大师斯坦尼斯拉夫斯基所提倡的具有“活生生的生活的真实和芬芳”及俄国戏剧家史迁普金指出的：“比大自然本身更好的美在世上是不存在的。
应该善于去观察和看到美的事物。
应该善于把美从生活中和大自然中转移到舞台上去。

编辑推荐

《影视演员表演技巧入门(修订版)》是由中国广播电视出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com